

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Autoradio Magnadyne



Modernissima supereterodina di alto rendimento, alimentata con la batteria di accumulatori di bordo a Volta 12 oppure Volta 6 - Circuito reflex che permette di ottenere con un limitato numero di valvole grande sensibilità ed elevata selettività consentendo in tal modo un minimo consumo di corrente - Sensibilità: 2 microvolt per la resa standard di 50 mW - Selettività: 7 k per rapporto 1:100 - Regolazione automatica di sensibilità - Notevole potenza d'uscita - Alta fedeltà di riproduzione - Doppia scala parlante ad illuminazione anabbagliante e con particolare indicazione per le stazioni italiane - Il complesso consta di un'antenna completa e di due elementi collegati tra loro elettricamente, che possono agevolmente e con rapidità montarsi su qualunque tipo di vettura.

PREZZO: IN CONTANTI L. 1600

(installazione esclusa)

A rate: L. 380 in contanti e 12 effetti mensili da L. 115 caduno

(Tasse radiofoniche comprese - escluso abbonamento alle radiodirezioni)



CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

BALLABILI CELEBRI

FOX TROTS

- GP 91911 ALLEGRA BRIGATA (Costa) -
— AMORE (Avere per dare) (Casieri e Vulture) - Angelini e la sua orchestra
GP 92533 IL COBRA E IL FLAUTO (Gifford Bishop) - Angelini e la sua Orchestra
— NULLA (Casasco Quattrini) - Ritornello cantato da V. Belleli
GP 91804 - BAMBINA CAPRICCIOSA (Micheletti Fichetti) - Orchestra torinese
GP 91942 - CAROVANE DEL TIGRAI (Di Lazzaro)
— DOLCE E' LA NOTTE (Donaldson) - Orchestra Cetra
GP 92156 C'E' UN UOMO IN MEZZO AL MAR (Olivieri) - Ocarinista Piccini e Quintetto Campestre Cetra
B 27766 - DANUBIO AZZURRO (Strecher e Eckhardt) - Orchestra Bernhard Etté
GP 92200 FEBBRE DI DOLLARI (Montagnini) - Radiorchestra
GP 92180 MI SENTO D'IMPAZZIRE (Brown) - Peter e Bert virtuosi di fisarmonica e Quintetto campestre Cetra
GP 92161 SAN FRANCISCO (Kaper Jurman) - Duo pianistico Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra

MAZURKE

- GP 92247 - MONTANINA (Leonardi) - Orchestra campestre Cetra
GP 91130 - ROSE D'ITALIA (Vicari) - Terzetto moderno Vicari
B 27161 - PRIMO AMORE (Vicari) - Assolo di chitarra

MONFERRINE

- GP 91930 - LA MONFERRINA (Ignoti) - Banda rurale

ONE STEPS

- GP 92362 BAGLIORI SULL'ACQUA (Dell'Aona) - Orchestra Cetra
GP 92154 E' ARRIVATA LA FELICITA' (Brandi) - Radiorchestra
GP 92094 OH MARILU' (Salesi) - Orchestra Cetra
GP 92241 - TOPSY (Satta) - Radiorchestra
GP 92052 SON COSI' LE DONNE (Laurent e Borzatta) - Orchestra Cetra

RUMBE E CARIOCHE

- GP 91509 ALMA CARIOCA (Seracini) - Rumba - Quartetto Havajano Cetra
B 27600 CARIOCA (Vonnans Kahn ed Eleque) - Rumba dal film e Carioche
Barry Roy e la sua orchestra
GP 91912 - LA GADITANA (L. Carlotto) - Canoa rumba - Angelini e la sua orchestra

VALZER

- GP 91709 NOSTALGIA DI BACI (G. Razzi) - Orchestra Cetra
GP 91936 OCCHI AZZURRI (A. Carli) - Orchestra Cetra
GP 91140 - SOGNO DI UN VALZER (J. Strauss) - Quartetto viennese Vin d'abona

TANGHI

- GP 92488 GUITARRERA (Di Lazzaro) - Orchestra del est campestre
B 27702 - MARUSKA (J. De Leur) - Robert Renard e la sua orchestra
GP 91912 QUESTA NOTTE TI DIRO' (Mascheroni) - Angelini e la sua orchestra
GP 92302 - TANGO DI RAMONA (Vasini e Bertini) - Trio vocale Sorelle Lescano e Orchestra Cetra
GP 92158 TORNA PICCINA (Bixio) - Trio vocale Sorelle Lescano

DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 CM. A L. 15 - DA 30 CM. A L. 20-25

Fonografo portatile «CETRA»

Modello Vittoria II - Lire **250**

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA TORINO
Via Arsenale 19



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ANTICIPAZIONI DEL GENIO

È uscito un nuovo volume degli *Scritti e discorsi di Benito Mussolini, dal novembre 1935 al maggio 1938*. XV-XVI E. F.; editore l'Hoepli di Milano. E questo « volume undecimo » consta di più di trecento pagine. Normalmente un uomo che dia alla pratica dello scrivere tutta intera la sua giornata riesce appena, se sia tenace al lavoro, a pubblicare, in un uguale periodo di tempo, un libro di codesta mole. Per il Duce un volume come questo non rappresenta che la minima parte della sua attività: non ultima delle meraviglie alle quali Egli ci abitua, avendoci ormai, se si può dire, « organizzati » a vivere in un'atmosfera accesa dal prestigio continuo dei miracoli da lui compiuti. E se l'uomo semplice si rassegna a lasciar sospesa la propria stupita domanda: « Come fa il Duce a trovar tempo a tante cose? », la risposta in cui l'uomo, che si reputa esperto, crede di placare la stessa curiosità, « Potenza del genio... », non diminuisce né l'ammirazione, né lo stupore, che, a sfogliar queste pagine, si ritrovano diciannove mesi della storia del nostro Paese e dell'Europa, attraverso la scultorea parola e il pensiero possente del Duce, in una perfezione di sintesi e in uno specchio di verità esatta, che migliori non si potrebbero desiderare.

Offerti in forma di libro, gli scritti che leggiamo sui giornali, i discorsi che tutti gli Italiani, anche quelli che non presenziavano le solenni adunanze, ascoltarono, trepidi ed entusiasti, alla radio, vivendo minuti di passione infocata, scanditi dal metallico martellare delle parole mussoliniane, prendono uno stile documentario, complesso e seguito, che in un certo senso, sorprende chi ricorda il carattere occasionale e sovente estemporaneo che quei discorsi e quegli scritti ebbero alla loro origine. Qui, fanno blocco. Ma la sorpresa prima cede ben presto il posto ad una constatazione concreta. Fanno blocco, perchè costituiscono l'espressione di un pensiero che è compatto, monolitico, rigidamente logico nella sua lucidità, nel suo realismo, nella sua sublimità. Siamo noi, noi lettori di giornali, noi ascoltatori di discorsi, che, abbinati dai lampi del genio, abbiamo talvolta l'impressione dell'improvvisazione, sembrando impossibile che un'intelligenza umana si mantenga sempre a così alta tensione. Ma il genio, costretto alla solitudine, per impossibilità di trovar chi gli sia di paro, il genio si esercita sopra se stesso soprattutto in meditazione. Le sue mirabili intuizioni sono il risultato di un incessante lavoro interno. L'unità assoluta, diretta, impeccabile della politica mussoliniana è una scoperta che il più degli Italiani fanno davanti alla realizzazione dei fatti compiuti. Ma esisteva già nelle idee che prelusero ai fatti. Chi, per dare un esempio fra mille, s'avvide che le prime providenze demografiche mussoliniane chiudevano in germe i principi che dovevano condurre alla rivendicazione dei nostri diritti imperiali, alla conquista dell'Etiopia? Dal modesto decreto alla grande impresa quanta strada! Ma la linea, ora, è visibilissima, chiarissimo il procedimento consequenziale, inesorabile nel susseguirsi degli avvenimenti. Dal punto di vista del preparare, del prevedere, chi è poi il segreto del governare, Mussolini è l'unico statista del mondo contemporaneo che non appaia mai preso alla sprovvista dagli eventi.

Questo è il motivo principale dell'enorme sicurezza in cui vivono gli Italiani: in un'Europa irta d'inquietudini, oppressa da paurosi incubi, davanti all'intricare e al complicarsi dei problemi più ardui, essi rimangono sereni, fiduciosi. Il Duce ha sempre ragione, dicono: e vogliono esprimere così che



Il Re Imperatore e il Duce. Fondatore dell'Impero, assistono e partecipano alle grandi esercitazioni sperimentali che hanno riconfermato la formidabile preparazione militare dell'Italia fascista.

egli non sbagli mai, né con le affermazioni né con le opere; ma vogliono anche significare che egli ha sempre ragione anche dei fatti, pur se non dipendono dalla sua volontà: anche ad essi egli riesce ad imporre codesta sua volontà, o almeno risolve i problemi che essi suscitano in modo da piegarli ai suoi disegni, ai suoi programmi, ai suoi calcoli, che cominciano da lontano e che lontano finiscono.

Rileggete in questo undecimo volume degli *Scritti e discorsi* le pagine sulle questioni dell'autarchia, fattasi urgente, dell'asse Roma-Berlino, dell'*Anschluss*, del Patto Anticomintern, del ravvicinamento all'Inghilterra ed alla Jugoslavia, della guerra nella Spagna: la Spagna, dove le forze armate della Rivoluzione fascista hanno affrontato eroicamente le forze armate della rivoluzione bolscevica, cooperando col sangue e con la prodigiosa vittoria di Franco, che sarà la vittoria della civiltà.

Rileggendo quelle pagine, rivivete le emozioni che furono, di giorno in giorno, lo spontaneo immediato commercio della vostra sensibilità e del vostro intelletto all'opera del Duce per quasi due anni d'intensa vita politica sociale, militare, economica e morale della Nazione. Un lucido quadro

vi sta davanti: una storia ineccepibile, completa, in cui è il protagonista che parla, ma un protagonista che ha con sé, disciplinato ed unanime, un popolo intero: la storia di una costruzione assidua, vasta granitica, fatta di mille elementi, e di un solo cemento: il genio del Capo.

«Io vi esorto alla storia, o signori», consigliò il Duce il 16 marzo, ai deputati al Parlamento nell'ammirevole discorso sull'*Anschluss*, riportato nel volume. Nessuna storia dei recentissimi tempi è più utile a leggere di questa, nessuna è più formativa di questa, perché reca il sigillo spirituale del Duce, autenticazione che non ammette possibilità alcuna di equivoci né di esposizioni parziali, né di commenti vaganti. Nessuna storia, meglio di questa, ci riconduce, secondo la tradizione romana che il Fascismo rinnova, a vivere storicamente; cioè, a prolungare e a perfezionare nel domani l'oggi e il ieri, il che, è, per il nostro popolo, il solo modo di vivere, adattando la sua azione, polarizzando il suo pensiero secondo Mussolini, l'ammistratore. L'esperienza gloriosa di tanti successi, di tante vittorie, ci assicura che, agendo ed obbedendo, nell'avvenire, come facemmo nel passato, i nostri, i precetti, e gli esempi del Duce, conosceremo nuove ore di speranza, di orgoglio, di trionfo.

OTTAVA PUNTATA

La lingua d'Italia

Risposte date a quesiti sottoposti dai radioascoltatori

Un gruppo di radioascoltatori di Milano ci sottopone il seguente quesito: «Vi sono alcuni verbi, i quali recano in alcune forme un dittongo *ie* e *uo*, dittongo che in altre forme scompare riducendosi alle semplici vocali *i* ed *o*. Perché questa differenza di comportamento? Esiste (e nel caso affermativo, quale è) una regola che si possa tener presente, quando si parla o si scrive, per non sbagliare? Si può dire insomma ugualmente bene «noi giochiamo» e «noi giochiamo», «voi muovete» e «voi movete» e così via?».

Una norma generale che concerne quello che le grammatiche comunemente chiamano il «dittongo mobile», esiste ed è molto semplice. Si ha il dittongo, quando le forme sono accentate sulla radice; allorché invece l'accento viene a spostarsi sulla desinenza la vocale del tema, divenuta atona, cioè priva d'accento, torna ad essere semplice.

Così, ad esempio, hanno il dittongo le forme: io suono, tu suoni, essi suonano; io siedo, tu siedi, essi siedono, in cui l'accento cade sulla vocale del tema, mentre ne sono prive le forme: noi soniamo, voi sonate, io sonavo; noi sediamo, voi sedete, io sedevo, ecc., con l'accento sulla desinenza. E' dunque la forza dell'accento che provoca il frangimento in dittongo; il che spiega perché, accanto a *morire*, *morivano* e simili, si incontrano le forme *muore*, *muovono* e così via; accanto a *muovere*, *muovevano*; allato a *volere*, *può*, le forme *volere*, *potere*; accanto a *riene*, *tiene* con il dittongo le forme non dittongate *veniva*, *teneva*, *veniva*, *teneva*, *veniva*, *teneva*.

Tali sono le condizioni e il comportamento generale del fenomeno: qualche volta però, per quella tendenza alla semplificazione sotto la spinta dell'analogia che è viva in ogni lingua, può avvenire che il dittongo si conservi anche nelle forme che portano l'accento sulla desinenza. Questo accade soprattutto nella serie dei verbi con *uo*, in cui spesso al sente, ad esempio, accanto al regolare *sonare* l'analogico *suonare*; accanto a *giocare*, *giuocare*, ove il dittongo, originario, come s'è detto, dalle forme con l'accento sul tema, si è venuto estendendo per suggestione d'analogia anche alle altre.

Qualche esempio, benché in numero più ridotto, si può rammentare anche per la serie degli *ie*, ove le forme regolari come al-

lieto, *lietto*, *mietero*, *risiedere* hanno fatto trionfare il dittongo in tutta la flessione: *ollettava*, *liettore*, *mietera*, *risiedera*.

Sono queste forme secondarie, analogiche, quando l'uso abbia dato loro vitalità nella lingua, pienamente tollerabili ed ammissibili, tanto più che alcune di esse, come quelle testé ricordate, già hanno definitivamente preso il sopravvento sulle altre. Chi oggi direbbe più *mietero* per *mietero*, *risiedete* anziché *risiedete*? Aggiungeremo che, qualche volta, in quei casi ove possa sorgere confusione fra voci di varia origine e significato, esse sono persino consigliabili. Così, è preferibile mantenere a *nuotare*, come ormai è generalmente invalso nell'uso, il dittongo in tutte le forme *nuoto* e *nuotiamo*, *nuotano* e *nuotavano*, per toglier di mezzo una possibile confusione con il verbo *notare*, scrivere, prendere nota, nella cui intera flessione è parsa cosa migliore evitare (*notò* e *notino*, *notano* e *notavano*); e, similmente, *vuotare* con sempre il dittongo (*vuoto*, *vuotava*, *vuotato*), mentre invece *rotare*, dare il voto, che, avendo il suo *o* tonico stretto, non dittonga mai.

Il fenomeno del dittongo cosiddetto mobile non compare soltanto in forme verbali, ma, come è naturale, in qualunque altra parola, in cui si verificano condizioni analogiche; così abbiamo *buono* in cui la *o* aperta si è dittongata sotto l'accento, ma *bonario*; *nuoto* e *notissimo*; *mietero* con la *e* aperta tonica dittongata, accanto a *metato*.

Anche per i sostantivi e gli aggettivi, in molti casi l'impulso analogico ha finito col prevalere: così, sebbene il Manzoni abbia adoperato la forma *fenile*, oggi comunemente si preferisce dire e scrivere *fenile*, a causa di *fiere*; sotto l'impulso di *dieci*, *decina*, anziché *decina*; *tepidizza* (da *tepidus*) anziché *tepidizza* e così via per una numerosa serie di parole.

Un quesito che ci viene sottoposto da molti ascoltatori concerne le due voci: *cultura* e *cultura*. «Hanno esse identico significato e valore?», ci si domanda. «E si possono adoperare indifferentemente l'una e l'altra per indicare la coltivazione da un lato, e l'erudizione o l'istruzione dall'altro?».

E' evidente che l'etimologia delle due parole in questione *cultura* e *cultura* è identica; entrambe provengono dal latino *cultura*, che

significò sia la coltivazione intesa nel senso agricolo sia l'educazione dello spirito e dei costumi. Nella nostra antica lingua *cultura* e *cultura* furono usate, senza che si facesse distinzione per il significato fra una forma e l'altra. Col progredire del tempo, questo differenziamento è venuto sorgendo. Oggi adoperiamo *cultura* (cioè una *o* nella prima sillaba) unicamente per indicare il complesso dei lavori che si compiono dagli agricoltori o nel significato tecnico specifico di allevamento (*cultura di bacilli*; *cultura di bachi da seta*, eccetera); mentre riserviamo a *cultura* (con la *u* come prima vocale) il valore di scienza, di educazione intellettuale e morale, di civiltà.

Un radioascoltatore di Napoli ci domanda quale sia l'etimologia della parola *riene*.

Riene col senso di *quartiere*, di *partizione urbana*, come comunemente lo si adopera oggi, è voce che è venuta alla lingua da un particolare ambito dialettale. Rappresenta cioè un apporto lessicale di un dialetto non toscano alla lingua della Nazione. *Riene* è difatti la forma con cui nel romanesco più antico si è continuato il latino *regio*, *regionem*.

Con il vecchio, classico nome di *regiones* si designavano nell'alto Medio Evo le ripartizioni civiche dell'Urbe, che nel secolo XIV erano tredici e che, a partire dal 1586 con l'agglungione dei Borghi, furono quattordici. Sulle labbra dei parlanti romaneschi, con le mutazioni caratteristiche dell'antico dialetto, *regionem* era divenuto *reione*, *riene* e successivamente *riene*; né soltanto sotto l'aspetto fonetico il vocabolo si era modificato, ma per influsso della terminazione in *-one* che compare in numerose voci maschili come *barone*, *baccione*, *falcone* e tante altre, esso aveva mutato anche genere: da femminile cioè, come era nel latino, era divenuto maschile.

Rusticamente municipale dapprima, il termine a poco a poco (nel Cinquecento ancora i toscani sentivano la sua origine romanesca) riesce a penetrare nel lessico nazionale, assumendo quel significato generico che lo rende pressappoco nel parlare comune equivalente a *quartiere*.

Identica origine ha un altro vocabolo, strettamente imparentato con *riene*, a cui le vicende storiche hanno finito col fare assumere un significato deteriorato. Questo vocabolo è *caporione*. Oggi, esso viene adoperato con certo spregio per indicare chi si pone a capeggiare qualche sommossa o qualche torbida impresa; ma in antico la parola designava esclusivamente una magistratura popolare romana, colui cioè che veniva eletto capo di ogni singola regione. L'esagerato antagonismo durato per secoli fra i *rieni* e le frequenti contese, assai spesso per futilissime cause, che ne susseguivano, hanno cagionato questa modificazione e degenerazione del significato storico primitivo.

Anche *prua*, su cui due radioascoltatori di Genova e di Viareggio ci hanno interpellato, è voce entrata nella lingua da dialetti non toscani.

La parola è di remota origine greca, passata al latino sotto la forma *prora*; da questo latino *prora* provengono a loro volta con traslitterazione diversa *proda* e *prua*.

Proda, che ha fra le prime attestazioni nel tempo un esempio di un poeta siciliano del Duecento, Cielo d'Alcamo, è sorta da *prora* per dissimilazione fra i due *r* contigui il secondo *r* si è mutato in *d*. Fenomeno medesimo che si riscontra in rado dal latino *rurus*; in *ormadio* da *armarius* e in qualche altro caso.

Alcunché di analogo è accaduto per la forma *prua*, la quale deriva da *proda*, divenuta dapprima *proa* e successivamente *prua* dopo la caduta del secondo *r* prodotta da dissimilazione. Per la sua veste fonetica essa si rivela di sicura origine non toscana. Alcuni hanno riconosciuto in *prua* una voce di origine genovese; altri, meglio, un apporto alla nostra lingua dei dialetti italiani meridionali della costa tirrenica e dello Jonio.

Esempi quali *riene* e *prua* mostrano come una lingua possa arricchirsi di vocaboli e forme nuove, attingendo al patrimonio inesauribile dei nostri dialetti, che continuano tutti per vie diverse l'originaria latinità. E' una strada che può essere seguita anche oggi, soprattutto quando si cerca una parola nostra che possa sostituire una voce straniera. Nell'ambiente tecnico, i nostri operai, le nostre maestranze, che sanno trovare a volte termini pittorescamente espressivi e coloriti per designare e indicare fra loro arnesi, strumenti, apparecchi di origine esotica, possono suggerirci parole che, opportunamente adattate alle esigenze fonetiche della lingua letteraria, abbiano maggiore probabilità di essere accolte e trionfare, contro la terminologia straniera, anziché le voci coniate eruditamente a tavolino e a cui troppo sovente manca l'afflato vitale, che valga a sostenerle nell'uso.

FINE DEL "LEI"

Il «lei» è un errore di grammatica.

Non rispondete alle persone che vi danno ancora del «lei»; o fate loro ripetere la frase, volgendola in seconda persona.

Educate il vostro linguaggio: italianizzatelo! Vi sentirete orgogliosi di contribuire a questa formazione del nuovo «costume» italiano.

Più i caratteri d'una razza sono profondi e spiccati, più la sua civiltà è alta e duratura. Anche il linguaggio è parte integrante della civiltà.

Il «lei» non è soltanto un errore di grammatica; è un errore di senso. Solo a prezzo di numerosi rimproveri i genitori riescono a istillare nella mente dei bimbi: la loro fredda sensibilità non può infatti rendersi conto di una simile stertura.

Il «lei» non è soltanto un errore di grammatica e di senso; è anche un'ineleganza e una goffaggine del linguaggio; è soprattutto una ipocrisia sociale. Ipocrisia per ipocrisia e finzione per finzione, fate i sordi con quelli che vi parlano col «lei».

Tra qualche mese il «lei» dovrà sembrarci tanto ridicolo quanto ci sembra oggi il «Vossignoria»....

TESSILI ARTIFICIALI

INTERVISTA CON IL PROF. ETTORE VIVIANI

Dopo l'intervista sull'alluminio al servizio dell'autarchia il radiocronista dell'Eiar ha intervistato sul tema dei tessuti artificiali il prof. Ettore Viviani, membro del Consiglio nazionale delle ricerche, il quale è in materia un autentico specialista, ed ha al proprio attivo una serie organica di studi originali, caratterizzati dalla costante adesione a precisi obiettivi pratici. L'attività del prof. Viviani offre un felice esempio dei risultati che si possono raggiungere innestando la ricerca scientifica alla pratica industriale. Egli ha iniziato la propria attività nel campo degli esplosivi, occupandosi successivamente di materie plastiche, e dal 1923 soprattutto di fibre artificiali. Le sue ricerche sono state in gran parte eseguite — con un esempio poco comune fra noi — nel suo laboratorio privato di Sesto S. Giovanni.

— Difetti, anzitutto, professore, a quando risalgono le prime fibre artificiali.

— Come tutte le nuove conquiste della scienza, anche per le fibre artificiali è possibile trovare dei precursori, ma fu solo all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 che comparvero i primi campioni di « seta artificiale » prodotta dal conte Hilaire de Chardonnet, partendo dalla nitrocellulosa.

— Sussiste: avete detto nitrocellulosa, ma la nitrocellulosa non è forse un esplosivo?

— Sicuro, e per vari anni la nitrocellulosa ha rappresentato l'unica via a disposizione per ottenere delle soluzioni filabili, dalle quali cioè fosse possibile riottenere delle bavelle finissime di cellulosa, rese naturalmente del tutto innocue. Oggi il procedimento alla nitrocellulosa è stato completamente sostituito da altri più vantaggiosi, ma la cellulosa è rimasta, almeno fino a questi ultimi tempi, l'unica ed incontrastata materia prima. Solo recentemente, ed in Italia, si è affrontato con successo il problema di ottenere filati artificiali partendo da sostanze animali.

— Ma difetti: il nome di seta artificiale, usato per tanti anni, ed oggi sostituito con quello di rayon, non può aver contribuito a creare nel pubblico l'idea del surrogato, del prodotto di ripiego al quale non deve essere accordata che una fiducia limitata?

— Probabilmente sì, e questa idea poteva essere prima della guerra mondiale alimentata dalle innumerevoli deficienze che tutti i nuovi prodotti presentano sul nascere. Ma da un paio di decenni a questa parte le fibre artificiali hanno compiuto tali progressi da occupare nel campo tessile un posto di primissimo ordine.

— Qual è, all'ingrosso, la produzione annua mondiale?

— Nel 1937 si sono prodotti nel mondo 800.000.000 di chilogrammi di fibre artificiali, circa il 14 % della produzione del cotone. E questo risultato appare in tutta la sua grandiosità, se si pensa che nel 1919 la produzione mondiale di filati artificiali era appena un quarantesimo dell'odierna.

— Venendo all'Italia, come si è andata sviluppando fra noi l'industria delle fibre artificiali?

— La posizione dell'industria italiana del rayon e del fiocco è una posizione di vero primato. Fino a pochi anni or sono eravamo il paese che ne produceva di più in tutto il mondo, dopo gli Stati Uniti d'America. Oggi conserviamo ancora una posizione eminente, e siamo il più forte paese esportatore, inviando il nostro prodotto anche nelle nazioni industrialmente più progredite, e in generale fino nelle più lontane contrade del globo. Nel 1937 la produzione italiana di tessuti artificiali ha toccato i 120 milioni di chichi, mentre ammontava nell'immediato dopo guerra ad appena qualche tonnellata al giorno. Nessun'altra industria ha avuto un progresso così rapido e brillante: ecco dunque una nuova conquista della scienza, che ha saputo realmente rendersi necessaria all'uomo.

— Nonostante la maggiore conoscenza che il pubblico ha oggi delle fibre artificiali, pure esistono ancora indubbiamente delle persone che conservano delle prevenzioni, e ritengono inimitabili i prodotti naturali.

— Questo si spiega, ed è anzi più che naturale per vari motivi. Prima di tutto questa nostra industria è giovanissima, e molti conservano ancora il ricordo dei primi esperimenti compiuti, quando, come avviene sempre per le cose nuove, lo scetticismo e la derisione erano l'unico conforto per gli audaci pionieri. In secondo luogo i difetti, che il pubblico riscontra nei manufatti, non dipendono il più delle volte da deficienze della materia prima impiegata. Così, per esempio, mentre nessuna signora incolperebbe l'umile baco da seta se una calza si smaglia, è spesso pronta ad incolpare la poca resistenza delle nuove fibre, magari se un chiodo le ha lacerato il vestito.

— Ma non esiste davvero una differente resistenza tra le fibre naturali e quelle artificiali?

— Certo che esiste, ma contrariamente a ciò che ancora oggi molti credono essa è spesso a favore delle fibre artificiali, e questa differenza si accentua ogni giorno. Per dare una idea accessibile anche a chi non abbia pratica in queste misure, dirò, a titolo di esempio, che oggi si fabbricano tipi di rayon la cui resistenza a secco raggiunge e supera i 70 kg. per mm² di sezione, mentre la seta naturale ed il cotone hanno resistenze dell'ordine di 30 o 40 kg. Questi rayon permetteranno in un prossimo avvenire, anche ai paesi privi di cotone, di confezionare ad esempio i filati occorrenti per i pneumatici, dimostrando ancora una volta come la chimica sia la migliore alleata nelle battaglie per l'autarchia. Ma anche senza ricorrere a queste fibre artificiali specialissime, i comuni rayon hanno oggi resistenze del medesimo ordine del cotone e della seta naturale, con il vantaggio che essendo formati da fibre continue di lunghezza illimitata, per la loro grande regolarità, permettono di sfruttare integralmente le loro doti di resistenza, mentre ciò non avviene per i filati naturali formati da fibre corte tenute assieme dalla torsione.

— Sappiamo tuttavia che anche una grande quantità di fibre artificiali viene oggi prodotta sotto forma di fibre corte, come il cosiddetto fiocco. Perché questo accade?

— Come ho detto, le fibre artificiali nascono sempre sotto forma di filamenti continui. Non dimentichiamo però che tutta l'attrezzatura delle fibre vegetali naturali, è stata creata per filare, cioè per trasformare in filo continuo, mediante la torsione, fibre lunghe pochi centimetri. Per il solo cotone girano in tutto il mondo circa 150 milioni di fusi. E' quindi naturale che anche con le fibre artificiali si sia cercato di alimentare questa enorme attrezzatura esistente, producendo quei fiocchi, che, giova ripeterlo, non sono un surrogato del cotone, ma nuove fibre che possono sostituirlo con vantaggio, e fornire filati con proprietà nuove interessantissime.

— Permetteteci ancora una obiezione: indipendentemente dalle proprietà



Il Principe di Piemonte, Ispettore dell'Arma di Fanteria, assiste col Maresciallo Graziani, marchese di Neghelli, allo svolgimento delle esercitazioni sperimentali del Corpo d'Armata di Roma, durante le quali, tra Sabina ed Abruzzo, le magnifiche agguerrite Divisioni dell'esercito fascista ed imperiale hanno dimostrato come la profezia napoleonica si sia avverata nella realtà mussoliniana che fa degli Italiani « i primi soldati del mondo ».

di resistenza, potranno le fibre artificiali permettere tutta quella varietà di effetti che l'industria tessile ha saputo ottenere con le naturali, e raggiungere la coibenza della lana, la ingualcibilità e la lucentezza della seta?

— Nonostante che l'industria tessile utilizzi da vari millenni le fibre naturali sia vegetali che animali, essa ha saputo immediatamente adattarsi all'impiego dei nuovi prodotti artificiali ricavandone effetti artistici ispirati, e realizzando con opportune combinazioni di filati naturali ed artificiali, una quantità innumerevole di nuovi tipi. Questo è un lato importante, ma riguarda più la moda intesa come arte, che non l'industria tessile intesa come mezzo per proteggere l'uomo o migliorarne le condizioni di esistenza. Ma anche da questo punto di vista le fibre artificiali hanno aperto in poco tempo la via alle più rosee speranze. Noi oggi produciamo fibre aventi un potere coibente per il calore eguale o superiore a quello della lana, produciamo filati speciali che contenendo nel loro interno delle piccole cavità piene di aria, permettono la confezione di tessuti leggerissimi e notevolmente isolanti per il calore. Accoppiando opportunamente alla cellulosa sostanze proteiche, resine sintetiche ed innumerevoli altri prodotti, sappiamo produrre filati e tessuti che si tingono come la lana e che hanno della lana tutte le proprietà, compresa quella di sgualcirsi difficilmente. In una parola non vi è proprietà per quanto pregiata esistente nelle fibre naturali che non possa venire, non solo eguagliata, ma superata.

— Non resta dunque alcun dubbio che le fibre artificiali abbiano dinanzi a loro un grande avvenire...

— Ciò è fatale che debba succedere, come difatti è avvenuto per tante altre conquiste dell'ingegno umano. La ragione di questa facile profezia è in-

sta nella natura stessa delle cose. Difatti, mentre le fibre naturali sono immutabili come forma, come aspetto e come proprietà fisiche e chimiche, e l'uomo che le utilizza da millenni può con esse ottenere ben poco di nuovo, per le fibre artificiali non possiamo fissare limiti né prevedere a che punto si arresteranno i nostri progressi. L'esempio delle materie coloranti derivate dal catrame, che in pochi decenni hanno completamente trasformato l'arte millenaria del tintore, relegando nel regno dei ricordi la porpora e la robbia, è altamente significativo e mostra come nelle possibili conquiste della chimica, ogni scetticismo sia destinato ad una clamorosa smentita.

— La vostra fede scientifica, professori, il vostro entusiasmo, hanno qualche cosa di comunicativo, e prendiamo alto ben volentieri delle possibilità sorprendenti che ci avete illustrate. Ma consentiteci, per finire, un'ultima domanda: se veramente le fibre artificiali hanno un così grande avvenire, potremo sempre contare sulle materie prime necessarie alla loro preparazione?

— Certamente, perché anche da questo lato la chimica ha avuto un felice inizio, scegliendo come materia prima per la maggior parte delle fibre artificiali la cellulosa. Fino ad ora si era esclusivamente utilizzata per l'industria del rayon la cellulosa ricavata da alcune conifere. Ora le esperienze già realizzate su scala industriale permettono di considerare una grande quantità di piante erbacee come possibile fonte di questa importantissima e diffusissima materia. Perciò possiamo guardare serenamente all'avvenire, poiché la cellulosa viene prodotta giornalmente dalla Natura in enormi quantità. E' forse questa l'unica materia prima la cui miniera non potrà mai esaurirsi fino a che un raggio di sole, rinnovando il miracolo della fotosintesi vegetale, illuminerà il nostro mondo.

I CONCERTI

ALLA BASILICA DI MASSENZIO

(Lunedì 15 agosto - Primo Programma, ore 21,30 - Venerdì 19 agosto - Secondo Programma, ore 21,30).

I due Concerti della settimana sono affidati alla direzione di Fernando Previtali il quale ha compilato per l'occasione due interessanti ed eccelsi programmi di musiche sinfoniche.

Nel primo Concerto, il Maestro Previtali riprende quella deliziosa *Serenata notturna* di Mozart che è senza dubbio uno dei capolavori dell'arte strumentale di tutto il Settecento. Segnaliamo inoltre due corali di Bach nella trascrizione orchestrale di Gul, l'*Overture* dell'*Egmont* di Beethoven, il *Valzer danzato* di Busoni.

Sull'esempio di altri organisti suoi predecessori, ma con altra genialità, Bach compose una grande quantità di Corali per organo: preludi e fantasie su melodie di Corali protestanti. Essi costituiscono varie raccolte, che portano nomi diversi. La trasposizione dall'organo all'orchestra è stata concepita da Vittorio Gul con lo scopo di far vibrare la melodia attraverso uno strumento più espressivo che non sia l'organo; cioè attraverso l'orchestra, che meglio di ogni altro strumento aderisce alla vibrazione dell'esecutore. Il rispetto con cui si è lasciata intatta la composizione sia nella sua linea melodica, sia nella preziosa e perfettissima armonizzazione, si integra in una strumentazione di carattere sobrio, limitata ad una orchestra di pochi strumenti a fiato in unione agli archi.

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, Beethoven compose la musica dell'*Egmont*. Nel suo insieme essa comprende, oltre all'*Overture*, quattro intermezzi, due *lieder*, un brano sulla morte di Clara, un commento musicale sopra un recitato di Egmont e un finale. L'*Overture* è il brano più conosciuto ed eseguito; nella sua conclusione riassume gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia goethiana si esprime: ardore, dolore, tenerezza, dolcezza; poi, dopo un raccoglimento profondo, ma breve, della morte, il grido potente di vittoria.

Il *Valzer danzato* di Busoni è stato composto nel 1920, con l'intenzione di rendere un omaggio al grande compositore di valzer viennesi Giovanni Strauss, al quale è dedicato. Si tratta anzi, pure secondo l'uso viennese, di una serie di valzer preceduta da una ampia introduzione eseguita da una coda. I temi sono originali, ma arieggiano volutamente atteggiamenti tipici del genere; né vi mancano atteggiamenti parodistici.

L'ultima parte del Concerto è dedicato ad alcuni brani orchestrali tratti da opere teatrali: il *Preludio* della *Dasfl* di Mùle, il *Mormorio della foresta* dal *Sigfrido* di Wagner e la *Sinfonia* da *I Vespi siciliani* di Verdi.

Nel secondo Concerto, sarà eseguita la *Sesta sinfonia* di Beethoven, insieme ad altre importanti composizioni: il poema sinfonico *Eros e Psiche* di Franck e i *paesaggi toscani* di Tommasini.

Il poema sinfonico *Psiche*, per orchestra e coro, fu composto da Franck nel 1887-88 ed è dedicato a Vincent D'Indy.

Gustavo Derypas nel suo studio su Franck dedica a questo lavoro qualche pagina, mettendo in rilievo la differenza fra il mito pagano di *Psiche* e la concezione del musicista francese, che si eleva all'idealismo superumano.

Paesaggi toscani di Tommasini è una composizione di tipo rapsodico composta di due parti: la

CONCERTI

prima, *Andante* sostenuto, di sonorità tenue, violi riproducono le impressioni di un paesaggio campestre e solitario verso il tramonto; la seconda, *Vivace*, ci conduce tra una chiassosa riunione popolare, in cui i lazzi dei motteggiatori si alternano ai canti degli stornelli. I temi principali sono tratti da note canzoni toscane.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giannandrea Gavazzeni (Sabato 20 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Il Maestro Giannandrea Gavazzeni, che il pubblico degli ascoltatori conosce ed apprezza quale musicista colto e compositore di forte tempera, dirigerà questo Concerto nel programma del quale viene presentata come novità una *Canzone organistica* di Giovanni Gabrieli in una nuova riduzione orchestrale. Come è noto, i due Gabrieli, e specialmente Giovanni, furono nel Cinquecento i primi musicisti che instaurarono uno stile musicale strumentale, libero e differente da quello vocale polifonico allora in voga. Le composizioni a più strumenti dei due veneziani, per la loro freschezza ed il loro alto spirito di arditezza, si riascoltano volentieri, dopo tanto tempo, sia pur ritoccate, per la strumentale moderno, poiché godono ancora della loro originaria palpitante bellezza.

Il programma comprende inoltre altri interessanti lavori del repertorio tradizionale, tra i quali ricordiamo: l'*Interludio epico* di Ludovico Rocca e le *Danze* dal *Principe Igor* di Borodin. L'*Interludio epico* si ispira al mito molto *Periclitus elevor* (colpito in un'alza) ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandra eroicamente caduto nella Grande Guerra.

Le due parti concatenate del lavoro si svolgono secondo le seguenti didascalie: « In un'atmosfera di tristezza e di serena bontà l'Uomo cello dal sacrificio inizia il suo cammino. Sovra di lui aleggia un destino fatale che inesorabile s'avvicina. Egli lotta arditamente impetrito nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente... L'urto terribile non lo piega, lo schianta; ed egli cade serbando la sua fede ».

« Ma l'anima purificata dall'erico cloucausto si rideda nella celeste immensità ove ancora risuonano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e cosciente s'innalza verso la purissima Luce ».

Le *Danze* del *Principe Igor* che si eseguono normalmente in forma di suite sinfonica sono tratte dall'opera omonima di Borodin.

Il *Principe Igor* è ispirato ad una storia popolare dell'undicesimo secolo, nell'epoca delle lotte dei Russi dell'Occidente contro le orde pagane semi-barbariche del Sud-est. Le *Danze* hanno luogo durante una festa che si svolge presso la tribù nomade di Kan Koneiac, dopo la cattura del principe Igor. Sono originariamente accompagnate per la quasi totalità dal coro, oltre che dall'orchestra; ed eb-

bero una particolare illustrazione coreografica nella rappresentazione dell'opera allestita dal Diaghilev a Parigi nel 1913, con scene di Roerich.

Segnaliamo infine una *Suite orchestrale* dello stesso Gavazzeni: « Il furioso dell'isola di San Domingo », balletto al quale è stata riservata una accoglienza da parte del pubblico e della critica in occasione di una recente esecuzione integrale.

CONCERTO MOLINARI-PRADELLI

(Martedì 17 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Ecco il programma che sarà diretto dal M^o Francesco Molinari Pradelli: Spontini: *Olimpia*, sinfonia; Haydn: *Sinfonia n. 10* 1891; Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e giga*; Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, « Viaggio di Sigfrido sul Reno ».

L'*Olimpia* di Spontini venne rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1819. Era stata preceduta da *La Vestale* e *Fernando Cortes*.

Nella *Sinfonia* — sebbene anch'essa impiantata nella forma classica — si ritrova l'andamento libero e bizzarro, il colorito vivace, l'impeto drammatico proprio dell'autore. Da notarsi che l'*Adagio*, che di solito nelle sinfonie del genere serve da introduzione, è qui inserito nell'*Allegro* col quale il pezzo si apre brillantemente e vigorosamente.

La *Sinfonia in re maggiore* di Haydn, che viene in questo concerto eseguita, appartiene al gruppo delle sei chiamate parigine perché composte dal Maestro per commissione avuta nel 1784 dalla direzione dei concerti della Loge Olympique di Parigi (e nel quale sono comprese anche le tre conosciute con i caratteristici titoli di *La regina*, *L'orso*, *La gallina*).

Essa si inizia con una introduzione in movimento lento (*Adagio*), al quale s'innesta il primo tempo *Allegro spiritoso*, basato, come di consueto, su due temi; il primo prevalentemente ritmico nelle sue varie articolazioni; il secondo contenuto in un'unica e più sviluppata figura melodica. Il secondo tempo (*Largo*) porta il titolo di *Capriccio*, col quale forse il maestro volle dinotare una più libera snodatura di linee melodiche (relativamente s'intende, all'uso del tempo). Il *Minuetto*, col suo trio dalla caratteristica fisionomia di Ländler, si svolge con la consueta elegante scorrevolezza; il *Finale*, spigliato e pieno di brio, è basato su uno di quei temi sbarazzini, famigliari, quasi da vaudeville e da sobborgo, come dice Michel Brenet, a cui il Maestro anche in altre consimili occasioni ricorre qualche volta per terminare le sue sinfonie.

Anche per la *Toccata, bourrée e giga*, Alfredo Casella ha compiuto — riprendendo per l'orchestra tre famose sonate scarlattiane — non una semplice trascrizione ma piuttosto — come per la *Scarlattiana* — una costruzione moderna sopra un materiale antico. A differenza della *Scarlattiana* però le tre sonate cembalistiche sono in questo caso riprodotte nella loro linea integrale.

La pagina sinfonica wagneriana nota comunemente con il titolo di *Viaggio di Sigfrido sul Reno* è tolta dal *Crepuscolo degli Dei*. Si inizia con l'epidico orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Norn, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba e al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brundilè. Si continua allacciandosi all'ultima parte del prologo. Durante lo svolgersi di questa, s'immagina la discesa dell'eroe dal colle della Walkiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia dei Chibicunghi.

UN TEATRO CHE SCOMPARE

A Bologna intanto continuato a demolire il vecchio Teatro Contavalli. Aveva oltre cento anni di vita e non reggeva più in piedi, quindi ha vissuto abbastanza. La sua scomparsa lascerà dei ricordi nei vecchi bolognesi, in coloro che videro le ore prospere di questo ritrovo che fu una delle più tipiche istituzioni petroniane. Non bisogna rimpiangere mai il passato, specialmente i periodi non meritevoli di nostalgia. Ma la fine del Teatro Contavalli rammenta un periodo brillante di Bologna, l'epoca della sua grande passione per il teatro, i tempi dei maggiori fulgori degli astri della scena, quando la città era la Mecca delle compagnie drammatiche, degli artisti e degli autori.

In quella sala del Contavalli, Alfredo Testoni ebbe il suo primo successo di autore dialettale con una compagnia che egli aveva fondato a furia di sacrifici. Diciamo anzi di debiti! Il 30 ottobre 1888 vi rappresentava i *Pisaneini* (i pigionanti) che qualche anno prima al Teatro del Corso erano caduti. I *Pisaneini* ebbero la loro rivincita proprio in un periodo di rincaro delle pigioni al Contavalli.

Il teatro era stato costruito dal dottor Contavalli e inaugurato nell'ottobre del 1814 con un'opera del maestro Cocca. Ospitò compagnie liriche, drammatiche e di dilettanti. Gioacchino Rossini vi eseguì nel 1815 un suo lutto scritto in occasione della venuta di Gioacchino Murat e nel 1843 vi diresse il suo *Otello*. Il teatro ricordava anche i primi passi di un attore che fu gloria italiana, Gustavo Modena.

Nel primi tempi, dopo aver servito per compagnie di dilettanti, sonnecchiò perché qualunque spettacolo che si tentasse non solleticava il pubblico. Ma indovino! La Società di San Vincenzo de' Paoli — scrive A. Fiacchi in un libretto di ricordi di giovinezza, oggi introvabile, vergato in un miscuglio di lingua italiana e dialettale — quando un anno di carnevale fece venire una compagnia drammatica assicurando i confratelli che si sarebbero date produzioni ineccepibili dal lato della morale e della religione. In principio i non Vincenzini fecero gli schizzinosi e non andavano a teatro, anzi mandavano a regalare una immagine di San Vincenzo de' Paoli agli amici che sapevano intervenire. Ma quando la Pezzana e la Virginia Santi che erano le principali artiste saltarono fuori con *Sara Waterley* e il *Medico Inglese* ovvero *La colpa vendica la colpa* di Giacometti, nuova per Bologna, crearono tale fanatismo che anche i più ribelli imitarono i Vincenzini. Le repliche succedevano alle repliche e quando furono stanchi misero in scena un'altra novità: *La donna romantica e il medico omeopatico* di Castelvoglio che finì la stagione con delle piene da trascolare, sicché la benemerita Società raggiunse l'intento incassando molti paoli, proprio il cognome del suo protettore.

Era le commedie ebbe un singolare clamoroso successo un lavoro dialettale: i *Facchini ed Bologna* (i facchini di Bologna) di un certo Muzzioli, ex soldato pontificio. Era invero un lavoro ben fatto, una rivelazione, e invece l'autore non si trovò mai presente alle rappresentazioni e anziché essere incoraggiato dal trionfo non scrisse più altro e, chissà perché, dopo quella sfilata di repliche il suo nome rientrò nell'ombra.

Era il tempo in cui i grandi artisti trionfavano al Corso e dei quali il pubblico s'interessava talmente che dopo poche sere sapevano dove stava di casa la Ristori, quanti scudi aveva perso Salvini a giocare al biliardo al caffè del Corso, quanti fazzoletti aveva consumato Domenico che era raffredato e la ragione — informa sempre Fiacchi — per la quale Giovannina Rosa era smorta più del solito. Le donne bolognesi imitavano poi i vestiti che quelle attrici avevano fuori di scena, sicché erano in auge il cappellino alla Ristori, il corsetto alla Santoni e via discorrendo. Anche gli uomini coprivano la moda degli attori in voga e si ricorda che Salvini arrivò con una palandrana nera dall'ampio bavero di pelo riccio pure nero e tutti gli elegantoni la adottarono e si vedevano poi passeggiare così imbacuccati che parevano tanti banditi della Selva Nera.

Un abbonato arrivava dal caffè del Corso annunciando che Salvini aveva perduto al biliardo e che si era recato a teatro furibondo. Dopo cinque minuti tutti nella sala sapevano questo fatto e quando usciva in scena tutti lo fissavano poi coi canocchiali, le signore in ispecie, per vedere se potevano sorprendere lo sdegno e così prevenute esclamavano:

— Dio, come si vede la rabbia! Che occhi spiritati! Ma anche lui perché si mette a giocare?

— Mio fratello l'altra sera ha giocato con la stessa che aveva adoperato lui.

— Che fortuna!

E così di seguito fino a venire nella conclusione che Salvini quella sera aveva recitato male causa il maledetto giuoco.

In quel tempo per le sere d'onore, che allora con senso più pratico si chiamavano di beneficio, si facevano delle sottoscrizioni fra gli abbonati per illuminare a giorno il teatro con certi portacandele del tipo di quelli che si trovavano nelle vecchie chiese dinanzi ai quadri della Via Crucis, senza contare i doni e i fiori che facevano le baraccele e i più caldi ammiratori, nonché il vassoio che su di un tavolo con due candelabri veniva messo alta porta.

Ognuno in teatro aveva la sua parte di notorietà e di gloria. Corradini, la « maschera » del Teatro Comunale, fu un tipo leggendario al quale si attribuiva una memoria per le fisionomie più di una macchina fotografica. In gamba da riconoscere dopo anni chi fosse entrato in teatro una sera soltanto. Nella sua palandrana gallonata fissava chi entrava per il cancelletto urlando con cadenza: — Per uno, per due, per tre, abbonato, questura, stampa.

E' Corradino appunto il protagonista di una certa barzelletta bolognese che qui non si ripete. Altra « maschera » popolare fu Ulisse Belvedere il quale causa la simpatia che nutriva per il vino era chiamato scherzosamente « Quartarola ».

Un artista di grandi possibilità, studioso a suo modo e colto (era laureato in legge) che avrebbe potuto conquistarsi una fortuna, fu Enrico Capelli. A capo di compagnie di dilettanti ebbe caro specialmente il Teatro Contavalli. Insofferente e ribelle vagò da una compagnia all'altra piantando in asso impresari e capicomici per un semplice capriccio o per altre sue stranezze. Di lui si è parlato e scritto tanto che attorno al suo nome si era formata una vera leggenda. Si diceva persino che di notte andasse al cimitero a colloquio con Shakespeare per averne suggerimenti nell'interpretazione dei suoi lavori.

Bellissimo e dotato di una voce armoniosa, nei tempi della sua giovanile pienezza fu giudicato emulo del Salvini e del Rossi ma per le sue stramberie non aveva mai potuto crearsi quella posizione che gli era dovuta. I melodrammatici stessi che recitavano con lui al ritorno dalle corte peregrinazioni avevano sempre qualche sua nuova stranezza da raccontare.

Ricorda Alfredo Testoni che in una città, non lontana da Bologna, nell'ultimo atto dell'*Amleto* egli era stato già ferito a morte da Laerte mentre da un palco di proscenio uno spettatore discorreva tranquillamente con un amico. Capelli voltò la testa verso il disturbatore che nientemeno era il sindaco e gli disse di far silenzio. Questi non sopportò l'imposizione e rispose con parole risentite. Allora si vide il moribondo principe di Danimarca alzarsi di scatto, correre alla ribalta e investire quel signore con così aceri e pungenti parole che il suggeritore s'attaccò disperatamente al campanello e fece calare il sipario.

I due carabinieri di servizio salirono sul palcoscenico per arrestare Amleto, reo di avere mancato di rispetto alla prima autorità municipale ed aspettarono che il principe di Danimarca indossasse calzon e giacca per condurlo in gattabula. Ma avrebbero potuto portarlo in carcere anche nel costume di Amleto perché non era la prima volta che attraversava un paese così vestito. E fu a Crevalcore. Siccome nell'atto del cimitero mancavano in scena alcuni scalini che gli erano indispensabili per ottenere un bell'effetto scenico, senz'altro infilo irritatissimo la porta d'uscita e se ne andò dritto dritto all'albergo. Quando il pubblico, stanco d'aspettare, fu informato dell'incidente corse sotto le finestre dell'artista a fischiarlo di santa ragione ed egli apparve al balcone e poiché aveva

« LA DIFESA DELLA RAZZA »

Sotto la direzione del camerata Telesio Interlandi è uscito a Roma il primo numero della attesa rivista quindicinale *La difesa della razza*. La prima copia di questa importantissima ed utilissima rassegna è stata presentata da Telesio Interlandi al Duce che gli ha manifestato il suo vivo compiacimento, impartendogli le direttive per l'ulteriore sviluppo della pubblicazione. Il problema etnico, razziale, della rivista è già tutto simboleggiato nella illustrazione della copertina che riproduce tre tipi umani diversi: un ariano d'Italia, un semita ed una negra. L'energico gladio romano impugnato da una mano sicura s'interpone come un'inflessibile barriera tra l'italiano e gli altri due.

Difesa della razza: problema che la conquista dell'Impero ha reso urgente ma che già da decenni si agitava nella coscienza nazionale italiana perché « il latin sangue gentile », ricco di storia e di gloria, non aveva mai dimenticato le sue purissime origini ariane. Il primo numero de *La difesa della razza* contiene articoli di S. E. Solmi e dei professori Savorgnan, Cipriani, Landra, Zavattari e Donaggio i quali impostano scientificamente il problema del razzismo italiano, inteso a salvaguardare l'integrità etnica della Nazione Italiana dalle contaminazioni con razze diverse, vietando le perniciose e disastrose conseguenze del meticciato.

Il Ministro dell'Educazione ha impartito disposizione al R.R. Provveditori agli Studi e ai Rettori dell'Università perché *La difesa della razza*, che ha la sua redazione in Largo Cavaleggeri 6, Roma, sia diffusa in ogni settore della Scuola fascista.

anche delle qualità di oratore acquietò la folla con una brillante disquisizione sul decoro dell'arte.

Ebbe un figlio: il prof. Leonida Capelli che però non seguì le orme teatrali del padre. Di molto ingegno anche lui, fu insegnante apprezzato a Ferrara e negli ultimi anni direttore delle scuole del Comune di Moncalieri. Educatore, scrittore anche di cose teatrali, romanziere, aveva nel sangue qualche cosa di suo padre, quel tanto che pur senza avviarlo verso il teatro gli impedì di compiere quella luminosa carriera a cui molte brillanti sue qualità l'avrebbero portato.

Le cronache delle recite del Contavalli sono piene di spunti curiosi. In quel teatro il pubblico soleva abbandonarsi a interruzioni. Era una specialità del bolognese d'una volta. E' notorio l'aneddoto su una brava attrice, Carolina Astolfi Gattinelli, che era di proporzioni giunoniche e che in una scena tutta sentimento alla parola « umori » pronunciata dal primo attore giovane essa abbassando gli occhi con voce tremula d'emozione doveva fare l'innocente interrogazione: — Che cos'è l'amore?

E subito a quella domanda uno del pubblico con tono seccato esclamò: — Carelma (carina), non fare l'ingenua!

Un'altra volta in una recita di dilettanti doveva apparire in scena il principe di Danimarca e uno dal loggione: — Quello il principe? Ma se mi deve due lire...

Una sera che sulla scena era stato recitato il dramma *I disonesti*, in cui l'infelice marito straziato dal dolore abbandona la casa per sfuggire alla galera, fece seguito la vecchia *Tombola* del Soleri eseguita dallo stesso attore che prima aveva sostenuto la dolorosa parte del protagonista. Al finale della farsa uno spettatore commentò ad alta voce tutto contento: — Meno male che quel disgraziato ha vinto la tombola.

Una sera che da un palchetto di proscenio, alla fine dell'atto, un ammiratore aveva offerto alla prima attrice un modesto mazzo di gaglie, uno del pubblico che era dall'altra parte esclamò: — Ch'la scusa mo' l'inezia! (Che scusi l'inezia!).

ERCOLE MOGGI.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LE DUE LEGGI DI MAUD

Commedia in tre atti di Andrea Dello Sesto. Prima trasmissione (Martedì 16 agosto - Terzo Programma, ore 20.50).

In America valgono alcune leggi — dette *Blue sky laws*, come avverte l'autore — le quali tutelano in modo energico quanto immorale la cosiddetta moralità femminile. Sono leggi puritane, create evidentemente allo scopo di proteggere la donna dalla cupidigia disonesto degli uomini, ma che si prestano a un gioco nettamente opposto e, quindi, di duplice immoralità. Queste leggi sono una declina e variano di importanza a seconda della casistica per la quale sono applicabili. Basta che una donna, civettando, si faccia circolare da un uomo e poi lo denunci per tentata seduzione; quell'uomo dovrà temere l'una o l'altra delle famose leggi puritane e pagare fior di indennizzi per evitare la prigione.

E' ovvio che la vittima, con tale criterio, sia l'uomo anziché la donna per la quale nacque la legislazione protettiva. Sicché l'abuso di queste difese porta a una specie di sfruttamento della legge. Su tali presupposti è basata la vicenda di Andrea Dello Sesto: il quale, però, non si è limitato al meccanismo banale della curiosa quanto antipatica situazione, ma ha tentato di costruire un carattere; il carattere di Maud.

Maud è una fanciulla che ha molti requisiti per riuscire simpatica. Illusa da un gaudente, si valse — e con tutta ragione — della legge puritana per punirlo. Ne ottenne un discreto risarcimento di danni morali, valutati in dollari, e tornò alla sua solitudine con un po' meno di cuore e molto più di amarezza. Naturalmente, Maud ci è rappresentata come una senza famiglia. Cho è, poi, il vero dramma americano. Al posto della famiglia, la vediamo circondata da figure di filibustieri, avventurieri e disonesti, i quali le offrono il modo di elevare a sistema redditizio e professionale quell'episodio: basterà che Maud, valendosi della sua bellezza, del suo stile, della sua perizia al volante, si dedichi alla carriera di *allumeeuse* e quindi a quella del ricatto.

E' necessario dire che l'Amore con la maluscola metterà lo zampino nella vicenda? Come e con quali soluzioni udranno gli ascoltatori. Partita da un originale o almeno inedito (in Italia, e per fortuna!) spunto teatrale, la commedia finisce con la televisione morale di quei valori che — laggiù — hanno sapore di dollari. (Casaliba).

ANIMA ALLEGRA

Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez Quintero (Mercoledì 17 agosto - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

La villa di Donna Mercedes, amministrata e diretta da Don Eligio, più che una casa di uomini liberi pare un convento se non addirittura una prigione. Nella pittura di quest'ambiente i Fratelli Quintero hanno indubbiamente ritratto la mentalità, gli usi, le severità morali, i pregiudizi di una società che avevano sotto gli occhi e che rappresentava un mondo in decadenza.

Nella villa cupa, silenziosa, dalla quale Giulio, figlio di Donna Mercedes, continuamente fugge per andare in cerca di gioventù e di felicità, giunge all'improvviso una nipote, Lola, che è la gaiezza, la salute, la primavera, falte per vivere. L'irrompere nella vecchia casa di questa luce, di questo clamore di risa, di questo profumo di giovinezza, dapprima scandalizza gli animi poi li seduce, li scuote fino a provocare nell'aria stessa una trasformazione violenta che si manifesta in vibrazioni di allegria, in una festa di colori come se la primavera fosse scoppiata nell'aria.

Ei ecco che il giovane ramingo che nessuno riusciva a tenere a casa passa lunghe stagioni accanto a sua madre, nel tepore intimo della sua casa. Lola ha trasformato quel mondo. Forse i Fratelli Quintero erano degli ottimisti e forse nei

loro sogno intimo stava la speranza che un'allegria simile, una simile giovinezza avrebbe finito per trasformare anche la mentalità del mondo nel quale vivevano. Se così era, certamente essi furono delusi. Ma nulla toglie a questa commedia ottimistica, che è come un canto di amore, di giovinezza, di vita, il suo invincibile fascino. Pare che ogni parola, ogni battuta di questa commedia trovi dentro di noi gli echi delle nostre più segrete speranze. E' la commedia più rosea che sia mai stata scritta al mondo. Non importa se è ingenua. Quando l'ingenuità raggiunge questi limiti assoluti, diventa poesia.

IL VOLO PIÙ ALTO

Commedia in un atto di Giuseppe Felice (Giovedì 18 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Una casa di cura per alienati: gente penosamente affaticata dal tormento della follia, visionari che si credono personaggi storici, monomani e fissati. Le loro posizioni fittizie hanno tuttavia un rapporto di logica con la vita quotidiana e spesso quello che dicono appare più sensato di quanto si possa credere. La rappresentazione della demenza è trattata dall'autore con mano lieve, senza paurose o terrificanti deformazioni mentali. E ciò gli serve unicamente per introdurre in azione la figura dell'inventore. Questi ha passato la sua vita a creare meccanismi e congegni per l'aviazione, la sua mente è stanca e forse obnubilata, ma vi abita un pensiero geniale che non ha trovato la strada realizzatrice. E forse le sue invenzioni morirebbero con lui, se non venisse a trovarlo un nipote, aviatore. Al giovane che ha il senso eroico della vita, che atterrerà le altitudini con le ali dei trimotori, il vecchio scienziato consegna i segreti di quei motori, di quelle eliche, di quei complessi congegni per cui ha lavorato tanto; e vede finalmente realizzati da uno della sua casa i sogni che a lui sfuggirono, una gloria non conosciuta e che ora prende le forme auspiccate.

LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Mercoledì 17 agosto - Stazione di Palermo, ore 21).

E' questa la prima commedia di una tetralogia campestre nella quale il celebre commediografo satirizza affabilmente la moda del suo tempo, che imponeva assolutamente agli eleganti veneziani di lasciare, durante l'estate, la laguna, per soggiornare nelle sfarzose ville lungo le rive del Brenta o sui colli asolani.

Nella commedia il signor Filippo asseconda con incredibile generosità, pari alla sventatezza, i capricci di Giacinta, sua figlia, la quale spende e spande, pur di avere un guardaroba fornito e di provvedersi tutto quanto occorre per ricevere con sfarzo durante la villeggiatura, in campagna, le numerose brigate di amici che verranno a visitarla. Non meno attiva in quest'ordine di idee è Vittoria, sorella di Leonardo, il quale dovrebbe sposare Giacinta. Le due future cognate rivalgono in eleganza e fanno il possibile per superarsi senza badare a spese.

La tensione... diplomatica tra le due ragazze si acuisce alla vigilia della villeggiatura ed esplode in un battibecco. A sua volta, Leonardo va in collera perché il vecchio Filippo, con poca opportunità e nessun discernimento invita ospite in villa il signor Guglielmo, altro pretendente alla mano di Giacinta, senza pensare che la sua figliola è ufficialmente fidanzata con Leonardo. Da ciò una quantità di ripieghi, di proteste; un dialogo brioso, appassionato. Finalmente allarmato, Filippo stringe i freni e limita le spese di Giacinta, ed altrettanto fa Leonardo con la sorella Vittoria. Brevi tempeste però. Il matrimonio si combina. Le due giovani, ormai cognate, partono per la villeggiatura. Ma la riconciliazione sarà breve e i bistecchi continueranno nelle successive commedie.

PATTUGLIA DI PUNTA

Commedia in tre atti di Attilio Carpi (Domenica 14 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Rappresentata nel 1936 al Manzoni di Milano, la commedia ebbe ottimo successo. La forza intensa drammatica di una situazione veramente nuova come concetto morale, la proibita di linguaggio che toglie ogni retorica a certi incontri per i quali la retorica par costruita apposta, il dignitoso e amorevole studio di rendere — più che « simpatica » — commovente e pietosa e penosa una circostanza di per sé atroce e di sostituire alle vecchie formule dell'odio un amore nuovissimo nato, si può dire, nelle stesse viscere di colei che fu resa madre per impulso feroce di odio bellico, sono gli elementi che piacquero al pubblico e piaceranno indubbiamente a chi ascolti il lavoro.

Sebbene il clima iniziale sia di guerra, la guerra non ha alcun valore immanente: non si tratta di dramma che dalla guerra sorga e con la guerra si svolga e nella guerra trovi il suo naturale epilogo. Il dramma è di anime, alle quali è dato trovare un superamento proprio nelle forze che brutalmente lo iniziarono. Su quelle forze, placato il dissidio, si compone una sorta di rinvicina naturale, di maturazione istintiva. La gran pace armonica che dissolve i grandi perturbamenti morali. Pensate ad altre pacificazioni del genere: quelle che derivano dal perdono, dal rimorso, dalla pietà, da cristiane virtù comprensive e assolutorie. Esse modificarono in ogni secolo le più insanabili discordie.

Nella commedia di Carpi, la pacificazione tra i due elementi eterni, l'uomo e la donna, avviene per un fenomeno di osmosi a distanza. L'uomo, un giorno, alla testa di una pattuglia di punta, piombò nella casa di una fanciulla, in territorio ora lusingato. Pieno di sangue torbido, sanguigno per virtù di combattente e di predatore, affamato d'ogni bella cosa che incontri dopo tanta trincea, egli vede nella inerme donna bellissima che gli sta davanti una preda diversa, un premio al suo valore, una donazione al suo impegno. Non la forza: la soggezione. Incoscientemente, la fanciulla, pur ribellandosi, ode da ancestrali misteriosi avvertimenti sulle la voce di istinti irragionevoli. Fin qui il dramma è puramente esteriore, sebbene terribile. Il vero dramma interiore nascerà poi, col risveglio della coscienza, dei rapporti, dei confronti. E si dividerà in due grandi correnti: l'una, fatta di odio all'usurpatore ignoto e scomparso, alla stessa maternità violentemente impressa, e comunque a uno stato di fatto eminentemente disturbatore dell'etica. L'altra, fatta di indefinibili stati d'animo, quasi di sospette compiacenze a quell'attimo, di inespresse e inesprimibili curiosità per l'anonimo che alla donna lasciò un'impronta indistruttibile e per se stessa nobilissima: un figlio.

Nessuna razionalità definibile ai personaggi: già diciamo che la guerra è una causale non necessaria. Ma è anche giusto che la guerra lampo poggi viva nella mente di un giovane, se da essa egli sente presentarsi il motivo eroico di un dramma umano. E' lo spirito aggressivo della guerra che anima il lavoro: spirito che può travolgere molte cose pacifiche e talvolta sanissime. Ma l'importante è questo: che, a sua volta, possa determinare negli uomini aspetti psicologici di così alta idealità da cancellare quelle distinzioni e dar luogo a concezioni più nobili. Tale è il caso di Gloria e di Pietro. (Casaliba).

UNA COLAZIONE DI INNAMORATI

Un atto di Andrea Birabeau (Venerdì 19 agosto - Primo Programma, ore 22.10).

Andrea Birabeau, uno dei più conosciuti e popolari autori di Francia, ha il genio delle cose delicate, dei sentimenti sottili, e ottiene effetti di profonda commozione con mezzi di una semplicità miracolosa. Anche in questo breve atto egli rivela intera la propria arte. Un uomo di mezza età ha tutto preparato per una colazione intima sentimentale con una giovane donna. Ma mentre la signorina sta per sedersi al tavolo un campanello suona. Il distratto signore aveva dimenticato che proprio in quel giorno egli doveva ricevere la visita di suo figlio, per la periodica vacanza dal collegio. Per quanto egli non abbia più moglie, pure la presenza di un ragazzo di otto anni non può dare maggiore intensità alla colazione da lui organizzata. La signorina se ne va freddamente. Il ragazzo entra e poiché crede che tutto ciò che è stato preparato su quella tavola così ben fornita sia il prodotto di un delicato pensiero di suo padre si commuove. Per la prima volta, a quel pianto, quell'uomo si sente padre. Il colloquio che segue è di un patetico ineffabile.

NOVITÀ LIRICA AMERICANA ALLA RADIO ITALIANA

«PETERS IBBETSON» DI DEEMS TAYLOR

(DOMENICA E MARTEDÌ)

L'Autore dell'opera *Peters Ibbetson* è nato il 22 dicembre del 1885 a Nuova York, ove studiò la composizione con Osear Coon. Musicista di alte e squisite possibilità, alterna le sue fatiche tra la composizione e la critica musicale. Condirettore del *Collier's Weekly*, egli è dal 1921 critico musicale del *New York World*. Insieme con una serie importante di composizioni sinfoniche, fra cui varie cantate, egli, oltre a questo *Peters Ibbetson* di cui sarà data agli ascoltatori italiani l'interessante primizia, ha già scritto un'altra opera: *Il paggio d'onore del re* su libretto della poetessa miss Edna Saint Vincent Millay, che, andata in scena il 18 febbraio del 1927 al Metropolitan di Nuova York, riportò il più grande successo.

Tratto da una novella di George Du Maurier, il soggetto del *Peters Ibbetson* è stato ridotto in forma librettistica da Constance Collier e dallo stesso musicista. Soggetto trascendentale, ma non privo della più vibrante e profonda umanità in cui si inseriscono, fra scene di sognante poesia, situazioni della più travolgente drammaticità.

IL PRIMO ATTO

Il primo atto si svolge nella gran sala di ricevimento in una casa inglese di campagna nel 1856.

La festa superbamente riuscita è nel suo momento culminante. Chi riceve è la signora Deane che, insieme con la sua mamma, la signora Glyn, fa, complimentata da tutti, gli onori di casa. Quando incomincia l'azione, il maturo colonnello Ibbetson, adoratore impensabile del bel sesso, fatto e non simpatico, è presso la signora Deane, pregandola di concedergli ancora una danza. La signora non nasconde il suo scarso entusiasmo, ciò che non disarma il cavaliere incoraggiato dalla mamma di Deane la quale, nell'entrare, si avvicina premurosamente al Colonnello, chiedendogli del nipote Pietro, non ancora apparso nella festa. La risposta del Colonnello rivela subito che il nipote non gode tutte le sue simpatie. Così come dalle chiacchiere che si intercalano fra i convitati apprendiamo che, tranne un certo debole della signora Glyn per il Colonnello, questi non riesce simpatico a nessuno. L'annuncio che egli declamerà dei versi provoca il terrore generale. Ma non è possibile sfuggire alla minaccia. E cessata la mille musica del valzer, il Colonnello, tratto un foglio di lascia e raggiunto il centro della sala, declama con enfasi i «suoi versi».

I versi sono belli e tutti applaudono. Le cattive prevenzioni cedono di nuovo alla più sincera ammirazione. «Sono una cosuccia soltanto mia», esclama

presi a gabbo, vecchio impostore», mormora qualche altro. «Ha mentito senza pudore», soggiunge un terzo. In tutti, l'ammirazione di poco prima si tramuta in esasperazione. Il Colonnello, su tutte le furie, si accosta al nipote, causa involontaria della sua disfatta, insultandolo ed evocando con frasi ingiuriose la memoria del genitore del giovane. «Basta», grida questi «e badate a voi!». L'orchestra intanto ricomincia a suonare e, rapida, la signora Glyn invita il Colonnello a condurla al ballo. A poco a poco, anche le coppie dei danzatori lasciano la sala e vanno a continuare altrove il ballo. Rimangono soli in scena Pietro e la signora Deane, che si avvicina a un divano sedendosi. Pietro le si accosta restando in piedi.

Incoraggiato dalla signora, che invita il giovane a sedere al suo fianco, Pietro si abbandona a dire confidenzialmente di sé. Egli non ha mai saputo perché suo zio, che è sempre così aspro con lui, lo abbia costretto ad abbandonar Parigi. La mamma sua era inglese, francese il babbo suo. Come ricorda la vecchia casa di laggiù e il piccolo e caro giardini in cui egli, bambino, curvo sui libri, sentiva a sé vicino, la piccola e dolce Mimsey, la figliuola di «Madame» Seraskier, la cara amica della sua povera mamma!

Fra i personaggi di quel tempo, col suo genitore, con la sua mamma adorata, con la dolce Mimsey, era pure un vecchio soldato della guardia imperiale: il maggiore Duquesnois, un vecchio alto e diritto dall'aspetto fiero eppur così gentile che lo conduceva in gita allo stagno d'Auteuil... Oh! i ritorni a casa, quando il sole tramontava, fra il grido delle mille voci dei grilli canori e il brillio delle luciole d'oro! E Mimsey che credeva nei sogni, gli insegnava l'arte di sognare. «Sul dorso glaciere. Tenere ambo le mani sopra il cuore e i piedi uniti ed incrociati. E, quando ciò sia fatto bene, si può sognare quello che si vuole». Poi il babbo e la mamma morirono e un giorno venne lo zio e lo portò via per sempre. Della piccola Mimsey egli non seppe più nulla. Sparita? Morta anche lei?

Finito il racconto, si riode l'orchestra, che suona nella sala attigua. La signora Deane, d'impulso, stende la mano a Pietro, profferendogli la sua amicizia per sempre. Il giovane risponde: «Sempre», poi si alza. La musica si conclude. S'odono applausi e risa. Quindi gli ospiti tornano nel salone. Il colonnello Ibbetson, rientrando, nel veder Pietro e la signora Deane ancora insieme, va loro incontro. Il giovane fissa lo zio senza parlare e s'allontana. «Quel ragazzo non somiglia certo a suo padre di cui non ereditò lo spirito del non Giovanni», dice l'ineffabile Colonnello alla signora Deane, alludendo a se stesso. E, tronfo e vile, spiatella come se nulla fosse che il giovane è semplicemente suo figlio... «Giovani entrambi, allora, sua madre ed io, perdi e vinti dal peccato...». La signora Deane si rifiuta di credere. «Vi scriverò domani spiegandovi tutto», conclude il Colonnello, «e Pietro stesso vi porterà la mia lettera».

Il Colonnello esce rapidamente. La signora fa per seguirlo, ma è trattenuta dall'apparire, sulla soglia, del domestico che annunzia ancora degli ospiti. Fra questi Mary, duchessa di Towers, che giunge inaspettata, ma che è accolta con gioia da Deane, dalla signora Glyn e da tutti i presenti. E' giovanissima e molto bella. Sarà una fuggevole apparizione la sua, perchè la dimane stessa dovrà essere di nuovo a Londra, dispensatrice di bene e fatta instancabile e consolatrice di tutti i poverelli. E' questa la sua missione.

L'orchestra ricomincia a suonare. Si formano alcune coppie che s'accingono a danzare. Mary accetta il braccio che le viene offerto, ma, nello scorgere il giovane Ibbetson, che lontano parla con delle signore, s'indugia, chiedendo chi egli sia. «Un buon giovane gentile», risponde il cavaliere di Mary. «Si chiama Pietro Ibbetson, nipote del Co-

lonnello». Mary crede di non averlo mai incontrato altra volta, ma gli ricorda qualcuno che conobbe molti anni prima a Parigi. Si chiamava Gogò Pasquier. Intanto Pietro, raggiunta la signora Deane, chiede alla sua volta a questa chi



sia la bella donna. «E' la mia cara Mary», risponde Deane. «La duchessa di Towers, tanto buona, tanto nobile... eppure tanto triste».

Nell'altra sala, frattanto, si danza già con fervore. La giovane duchessa gitta sul divano il suo mazzo di fiori ed esce col suo cavaliere. Ora tutti gli ospiti hanno raggiunto la sala da ballo. Pietro è rimasto solo. Guarda verso la porta dalla quale giungono i suoni dell'orchestra. Poi il suo sguardo cade sul mazzo di fiori lasciato da Mary sul divano. Si avvicina a questo. Con inespugnabile commozione, toglie i fiori fra le mani e li porta teneramente alle labbra, sospirando una piccola e immensa parola: Amore.

IL SECONDO ATTO

La scena della prima parte del secondo atto si svolge nella sala della locanda «La Tête Noire», a Parigi-Passy. Sono passati due anni dal primo episodio. Un vecchio ambiente fuori moda semplicemente mobilitato. All'aprirsi del velario, Achille Grégoux, il proprietario entra introducendo Pietro Ibbetson.

Una servente appare poco dopo per annunciare che è venuto il solito vecchio cliente affezionato, il maggiore Duquesnois, che da tanti anni viene ogni giorno a sedere dinanzi al tavolo, laggiù. Pietro sobbalza nell'udire il nome del vecchio e caro amico della sua infanzia. «Che venga su, presto, correte a lui». Achille esce. Pochi attimi. Poi appare il maggiore Duquesnois molto vecchio e curvo, appoggiato al braccio dell'infermiera che l'accompagna. Pietro gli si accosta e gli bacia la mano, ma egli non lo riconosce. Poi gli chiede se si ricorda del buon Pasquier, della di lui moglie e... del loro figlio Gogò. Perché egli è Gogò. Il vecchio par che ricordi, ma poi soggiunge mestamente: «Gogò è morto. Morto anche lui, come i suoi tutti. Morto come Madame Seraskier!». «E Mimsey?», chiede affannosamente il giovane. «Povera e piccola Mimsey!», risponde il vecchio, «forse è di già fra gli angeli».

L'infermiera ha paura che tali memorie del passato possano far male al vecchio stanco e malato e chiede di ricondurlo. Il vecchio esce appoggiato al braccio dell'infermiera. Pietro si fa alla finestra e, guardando fuori, di scatto, chiede alla servente: «Chi è quella dama, là, nella carrozza?». La servente si fa anch'ella alla finestra e risponde: «Ah! è la Milady Inglese, la ricca duchessa di Towers che viene qui talvolta. E' tanto



ma modestamente il festeggiato. Ma ecco, in quella, un domestico annunciare il signor Pietro Ibbetson, che, entrando rapidamente, con un manoscritto arrotolato in mano, si accosta alla signora Deane e alla signora Glyn dicendo loro che, invitato dallo zio, aveva portato il poema di De Musset che egli doveva recitare. Ma, giunto in ritardo, trovò già avvenuta la recita. Gli ospiti ridono. «Che inganno per tutti», dice qualcuno. «Come ci ha

cara e tanto generosa». Rimasto solo, Pietro attraversa la stanza e va a sedere sulla poltrona a sdraio.

A poco a poco, la luce diminuisce. Pietro appare assorto nei suoi pensieri. A un tratto, con un sospiro, appoggia la fronte alle mani. Poi si adagia, intrecciando le due mani sul cuore, allunga i piedi e li incrocia secondo quanto diceva al primo atto: l'arte di sognare. L'oscurità ora è completa.

Lentamente ritorna la luce, tanto da rivelare, di là della porta, un muoversi indistinto di figure. Poi, rapidamente si accentua e scopre la scena seguente della seconda parte dell'atto: il sogno.

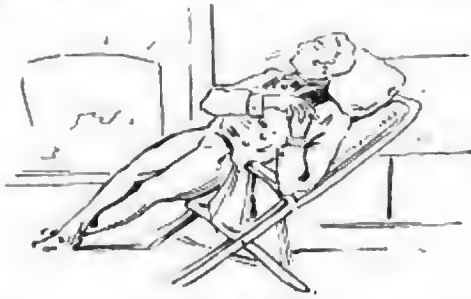
A Passy, nel 1840, nel giardino della villetta «Parva sed Apti». In primo piano, molto in ombra, ma nondimeno visibile, la dormiente figura di Pietro Ibbetson sulla poltrona a sdraio, come nel quadro precedente. Nello sfondo è il vecchio giardino in cui visse l'infanzia del giovane. Tra gli alberi si vede la ferriata che circonda il giardino con un cancello. Più lontano sono i tetti di Passy e le rime dei suoi alberi. Alla tavola del giardino è seduto il dodicenne Gogò Pasquier intento a scrivere. Il maggiore Duquesnois, già grigio di capelli, ma tuttavia altante e gagliardo, passeggia per qualche istante, poi siede accanto a Madame Pasquier.

Entra Madame Seraskier, lenendo allacciata Mimsey, che ha la stessa età di Gogò. La madre accarezza la fronte della figlia. Questa le sorride, poi si avvicina a Gogò e osserva il suo lavoro. In questo momento, appare al cancello del giardino Mary, duchessa di Towers. «Questa è la via, vieni con me», ella dice guardando lontano. «Lo vorrei, ma non posso», risponde Pietro, di dentro. «Non temere, a me la mano», incoraggia la giovane donna. Ed ecco apparire la figura di Pietro Ibbetson. Mary prende la sua mano. Aprono il cancello. Entrano nel giardino. «Son desto o no?», mormora Pietro. «Come sapere? Ah! ora comprendo! Io sto dormendo... dormendo un buon sonno in quest'albergo della Tête Noire... qui... a Parigi!».

La luce cresce. Pietro si curva sul dodicenne Gogò e legge in un libro aperto dinanzi a lui: «E' bello il mondo: è bello accanto a te». «E' l'arte di sognare», gli dice Mary. «Bisogna pensare, pensare tanto al luogo ove star si vorrebbe, e allora, se l'addormentati, il pensiero diventa sogno». Entrambi guardano le figure del sogno. Ma Pietro vorrebbe udire parlare. «Anche questo avverrà», gli dice Mary.

Mary è uscita. Pietro la segue con lo sguardo, poi torna a guardar gli altri. Duquesnois si è alzato e sta accomiatandosi. Madame Seraskier si accinge pure a uscire. Mimsey vorrebbe rimanere, ma le carezze della madre e di Duquesnois la convincono, ed ella esce con loro, salutando ancora con la mano. Gogò ritorna ai suoi libri. Pasquier, dopo aver abbracciato la moglie, si avvia verso la casa. Ella torna al suo posto, sotto l'albero e riprende il suo lavoro. Entra dal cancello il capitano Ibbetson. E' assai più giovane, naturalmente, del colonnello Ibbetson che vedemmo al primo atto: appare azzimato, spavaldo e sicuro di sé. La signora Pasquier lo vede avvicinarsi con palese disappunto. «Buon dì, capitano Ibbetson», dice la donna. Al suono della voce materna, Pietro tende le braccia, ma subito si ricompone, restando in ascolto con ansiosa attenzione. Il capitano rivolge delle frasi galanti alla signora Pasquier. Questa supplica il cugino di tacere perché Gogò può udire. «Oh! quel monello tanto ha da fare che non saluta nem-

meno lo zio. E poi... perché... perché, cara cugina, non deve udire? Certo egli sa che solo per un pazzo destino mi chiama. «Zio» invece di «Padre».



«Ero troppo bambina, pietà di me», geme la sventurata. La dolorosa scena continua, finché violentemente il capitano si getta sulla donna, tentando di abbracciarla. «Gogò! Gogò!», urla la donna avvicinandosi. «Mamma! sono con te», grida Pietro che si precipita verso la madre. S'ode un colpo di tuono. Un'improvvisa oscurità sommerge la scena.

La terza parte dello stesso atto si ritorna nella sala della «Tête Noire». Al riaccendersi della luce, rivediamo Pietro disteso sulla poltrona a sdraio, immerso in un sonno agitato. Giunge di fuori il rumore della pioggia. Achille e la sua servente accompagnano nella sala la duchessa di Towers che, colta dal temporale, ha trovato rifugio nell'albergo, e si ritirano. Pietro si sveglia e, come non credendo ai propri occhi, fissa Mary. Non appena questa scorge Pietro, muove verso di lui, tendendogli la mano. «Forse ho turbato il vostro sonno», gli dice sorridendo. Anche ella, poco prima, nella carrozza, si era assopita di un sonno pieno di sogni. Fu svegliata dal nembo e costretta a ripararsi là dentro.

Rievocando la sera in cui si videro per la «prima volta» a Londra, ella confessa che spesso quando le riesce insopportabile il fragore della metropoli, se ne viene tutta sola a Passy, a perdersi nei vecchi giardini, per riprender forza ad affrontare la vita. Anche egli, dice Pietro, è venuto per ritrovare la sua Parigi. E dalle due anime si libera il canto d'amore alla città dei loro ricordi. Ma solo quando ella gli parla d'un bimbo che gli somigliava e che le era stato tanto caro quand'era anch'ella bambina; solo quando egli ripete il nome che portava quand'era piccino — Gogò —, i due si riconoscono. «Gogò», grida lei andando incontro al giovane. «Gran Dio! Mimsey», esclama Pietro con gioia appassionata. Ella gli tende le mani, che egli stringe, nascondendo il viso sulla spalla di lei, che lo abbraccia e gli carezza i capelli. Parlano del sogno, dello stesso sogno che, poco prima, hanno insieme sognato. E si guardano commossi e quasi sgomentati.

Ma la giovane donna non tarda a riprendere il dominio di sé.

Non ci rivedremo
mai più. Non lo dobbiamo.
E' troppo tardi.
Io non sono più libera.

E frenando a stento la grande emozione, la Dama, datogli l'ultimo addio, tende le mani a Pietro. Egli s'inginocchia e le bacia le mani, che ella stringe la sua testa fra le mani. Si curva. Lo bacia in fronte. Poi riprende il suo mantello, che nell'entrare aveva gettato sul tavolo, e raggiunge la porta. «Mimsey! Mimsey!», singhiozza il giovane che è rimasto in ginocchio con le braccia protese verso di lei.

IL TERZO ATTO

Siamo nell'appartamento del colonnello Ibbetson, a Londra, nel 1857. L'azione si svolge in una sala prenziosa e ricca a uso di biblioteca. Pomeriggio inoltrato. L'oscurità si addensa a poco a poco. La signora Deane e sua madre, visibilmente intimidite e inquiete, seggono sul divano in attesa del Colonnello.

In quella, entra Pietro, che va festosamente incontro alle due signore, stringendo loro la mano. La signora Glyn chiede al giovane se ha con sé un ritratto del padre suo. Avuto e vistolo, ne constata la perfetta somiglianza col figlio. Non v'è più alcun dubbio: il Colonnello ha onestamente mentito. Ed ella non esita a svelare a Pietro il segreto della lettera infame. Pietro scorre la lettera. Dopo un attimo di fissità, il suo furore fatto di sdegno e d'angoscia inenarrabile, erompe terribile.

S'ode una porta aprirsi e richiudersi violentemente. E' il Colonnello che giunge. «Devo parlargli da solo», dice Pietro alle due donne, facendole passare nell'attiguo salotto e chiudendone la porta. Il Colonnello s'affaccia alla porta e si arresta di botto, scorgendo il nipote. Pietro attraversa la stanza. Chiude a chiave la porta per la quale è entrato lo zio. Questi lo segue con lo sguardo curioso, quasi divertito, senza alcun sospetto. Infine, il giovane va incontro a lui. «Son venuto a parlarvi», egli dice sordamente. Il Colonnello nega. La lettera è un ignobile falso. Nega tutto, ha paura però e si avvia verso la porta, ma Pietro gli sbarrò il cammino. Il Colonnello si rifugia dietro il divano. Il giovane balza oltre il



divano tentando di prendere lo zio alla gola. «Ah, cane! fuori la verità. E' la vostra ultima carta», grida.

La scena tocca il più alto diapason della drammaticità. Finalmente, il Colonnello confessa di aver scritto lui la lettera. Ma è riuscito a togliere da una manopila di armi orientali un pugnale malese e si avventa contro il nipote. Di là dalla porta del salotto giungono voci disperatamente agitate. Il Colonnello ha ora afferrato per un braccio il nipote. Pietro fa in tempo a prendere il suo bastone che stava sul divano, e con esso colpisce al capo il suo antagonista. Il Colonnello cade esanime. Pietro rimane immobile, impietrito, con lo sguardo fisso al bastone che tuttora tiene fra le mani. Le voci esterne si fanno più forti. S'odono forti colpi battuti contro l'uscio che cede. Le signore Deane e Glyn, seguite da molti altri, entrano e comprese d'orrore al fermarsi a pochi passi dal giovane, che mormora: «Forse... l'ho ucciso... l'ho ucciso!».

La seconda parte dell'atto si finge nella stanza del cappellano, nel carcere di Newgate. Il condannato a morte suggerisce l'ultima lettera che ha scritto e la consegna al cappellano con un medaglione in cui sono i ritratti del babbo e della mamma. Sia tutto consegnato alla duchessa di Towers. «E' Gogò che manda — egli dice — ed ella capirà». «E' giunta l'ora estrema — dice il cappellano. — Confessi perché ha ucciso». Ma egli non lo dirà mai. L'alba baluginerà lentamente. Una campana batte del rintocchi. Seguita dal governatore del carcere, entra affrettatamente la signora Deane. Il governatore annunzia che la condanna a morte è stata commutata col carcere a vita. Singhiozzando spasmodicamente, Pietro Ibbetson si abbatte sulla tavola, chiuso il capo fra le braccia: «Salvatemi da quest'orrore, Fate, Dio mio, che io muoia». La signora Deane chiede di esser lasciata sola un istante con lo sventurato. Il cappellano e il governatore si allontanano.

Rimasta sola con Pietro, la signora Deane gli dice che è stata Mary a salvarlo. Ha un suo messaggio per lui. «La sua vita — ha detto — comincia solo adesso. E che dorma, dorma e sogni il vero». «Proverò», risponde sorridendo debolmente l'infelice. Ed alzandosi si adagia sulla poltrona. Intrecciando le mani sul cuore e incrociando i piedi come nei quadri precedenti. La scena sparisce nel buio.

Nella terza parte dell'atto eccoci ancora al sogno. E' il passato che di nuovo ritorna coi suoi diletti



fantasmi. Nello stagno d'Auteuil, a Parigi, nel 1840. Quando riappare la luce, si scorge Pietro in primo piano, sempre addormentato nella poltrona. Ecco nel sogno apparire anche Pietro, che è triste e agitato. E poco dopo anche Mary, la quale si china su di lui, teneramente e carezzandolo. «Mimsey — lui le dice — ti giuro su ogni cosa più santa che non volevo ucciderti». «Lo so, Lo so, sempre», risponde Mary. Ora i due seggono su una rustica panca. Contemporaneamente, Mimsey e Gogò vengono a sedere di fronte a loro. «Guarda noi due, tanti anni fa», dice Mary. Poi soggiunge:

Di notte, quando
staremo immersi in quella
parvenza della morte
chiamata sonno, noi staremo insieme,
tu ed io, nel tempo
futuro: via pel mondo
insieme andremo.

Un'oscura nebbia nasconde il lago, gli alberi, i prati e un solo raggio di luce s'indugia a splendere su Pietro e Mary. «Tu sei mio ed io son tua — dice Mary a Pietro — ... tua schiava e tua signora... per sempre». Egli la bacía teneramente. E subito le tenebre, approfondendosi ancora, nascondono anche le loro figure.

L'epilogo in una cella nel carcere di Newgate. Sono trascorsi trent'anni dal giorno in cui a Pietro Ibbelson veniva commutata la pena di morte col carcere a vita. E' notte. Attraverso l'unica, angusta finestra, si scorge la lenebra notturna. Sul lettuccio che insieme con un rosso sgabello costituisce tutto l'arredamento dell'ambiente, è disteso Pietro Ibbelson, bianco di barba e di capelli, vestito dell'uniforme dei carcerati, smunto e sfinito. Non dorme, ma, oppresso da una specie di stordimento, pare che non si renda conto di ciò che lo circonda. Così non si avvede della signora Deane, che entra preceduta da un secondino. «Per poco ancora potrà restar tra i vivi», dice il secondino. La Signora s'accosta al lettuccio, chiamando per nome l'infelice, che esita un po' e poi le sorride. «E' morta, Mary è morta. Per questo venite». E dice pacatamente Pietro. La Signora resta un attimo perplessa, guardandolo, poi china il capo: «Lo so — continua Pietro — Stanotte infatti, come sempre, notte per notte, non è venuta nel nostro sogno». La Dama porge al morente un biglietto che ella ha scritto per lui prima di morire. Egli lo legge e sorridendo dice alla Signora: «Vuet dire: presto. Oh, amore, amore, presto... sì, vederti, Mimsey, una volta vederti ancora». E ricade sul lettuccio. La signora Deane s'allontana col secondino in cerca d'aiuto.

Ecco, lentissimamente, apparire sopra il letto e aleggiare l'immagine di Mary. Il suo capo e le sue spalle splendono di luce nel buio della cella. «Amato», mormora Mary. «Ero sperduto e solo senza di te», geme lui. «Solo non più. Gogò — risponde lei — perché tu partirai di qui con me».

Amore, non più sogni!
Sogno è la vita.
Morte è risveglio. Dolce, dolce morire?
... Non più distacchi.
Sempre così.
Noi due siamo uno.
Sempre lo fummo e lo saremo.
... Ed ora destati,
amato; dammi
la mano. Vieni a me!

Pietro ricade lentamente sul lettuccio e vi giace immobile. La porta si riapre. Entrano la signora Deane, il secondino e il medico del carcere. La signora Deane si curva sul lettuccio, chiamando ripetutamente: «Pietro, Pietro». Poi si volge at-

L'ISPIRATRICE DI ANDREA CHÉNIER

L'appassionata, eroica fanciulla cantata con tanta fortuna da Umberto Giordano sui versi di Luigi Illica è anch'essa, come Andrea Chénier, una creatura della vita oltre che del palcoscenico? Sì; la signorina Maddalena è veramente esistita, soltanto, non si chiamava Maddalena e non era una signorina. Quanto all'eroismo, vedremo poi. Si chiamava Amata (destino del nome!) Franquetot de Coigny e, quando Andrea Chénier l'incontrò, durante il Terrore, nel famigerato carcere parigino di San Lazzaro, era già sposata da dieci anni, sebbene ne avesse soltanto venticinque, al duca di Fleury. Sposata e divorziata, con un magnifico stato di servizio nel campo delle avventure amorose, Bellissima, secondo il ritratto che ne fa Mme Vigée-Lebrun, al quale bisogna pure far credito poichè è il ritratto di una donna fatta da un'altra donna: «Provista di tutti i doni della natura, dotata d'un volto incantevole, d'una figura pari a quella che si attribuisce a Venere, di una intelligenza superiore, d'un'anima ardente e appassionata per le arti».

Andrea Chénier, anima di poeta assetata di bellezza, tutta volta alle più alte e più pure cose della vita, nemica inconciliabile di ogni bruttura e di ogni viltà, è preso dalla grazia di quella creatura affascinante. Egli la vede con l'occhio del poeta idealista, che può essere considerato come un precursore del Romanticismo francese; e scrive per lei, pochi giorni prima d'essere condotto al patibolo, una delle sue poesie di più fresca, delicata, armoniosa bellezza in cui fa parlare la giovine prigioniera:

«Je ne suis qu'un printemps, je suis toi la maison,
Et comme le soleil, de saison en saison,
Je veux adorer ma amie
Brillante sur ses lices et l'éclair du jardin
Je suis ta fleur morte que les fleurs du matin
Je veux adorer ma amie
«O mort! Tu peux attendre, éloigne, éloigne-
Va rassembler les ossements que la terre, l'enfer,
Le père despoulté détre
Pour moi l'été creuse à des ailes vides,
Les Amours des buis, les Muses des rochers;
Je ne veux point mourir éternelle».

La jeune déesse non frant et ses dieux,
Et, comme elle, éternelle de tout être jour
Ceux qui les passeront près d'elle.

La «giovine prigioniera» non morì prima di esser giunta abbastanza avanti nella sua avventurosa giornata. Il poeta aspira e canta per lei, non è in carcere, in quell'accolta dei più illustri nomi di Francia — i Montalembert, i Montmorency, i de Noailles, i de Rohan, i de Broglie, i Saint-Aignan —, un altro uomo che, assai meglio del poeta, conosce le vie del cuore delle donne, e di certe donne. Castimiro di Montrond, «il bel Montrond» della vita allegra partigina prima della Rivoluzione, l'eroe di mille avventure, spadaccino, giocatore, compagno di bagordi dello scomunicato vescovo di Talleyrand, ha trovato modo d'ingannare il tempo della prigionia filando il perfetto e non platonico amore con la bella Amata. E, mentre Andrea Chénier scrive i suoi poemi d'amore e i suoi Giambi infocati contro i profanatori e i profittatori della Rivoluzione, Castimiro lavora, da uomo pratico, a mettere in salvo la sua testa e quella della sua amante. Cento luigi d'oro ai carcerieri bastano a far sì che i loro nomi siano messi in fondo alla lista dei destinati alla ghigliottina. Si tratta di guadagnare tempo e col tempo si guadagna la vita, che il 9 Termidoro Robespierre è rovesciato, il Terrore è finito, i prigionieri di San Lazzaro sono salvi. La Francia, uscita da un incubo di sangue, respira.

Ma Chénier non ha fatto in tempo. Era stato arrestato il 14 Ventoso dell'anno II (7 Marzo 1794) e l'atto d'accusa lo indicava come nemico del popolo, partecipe a tutti i delitti commessi dal tiranno (Luigi XVI), da sua moglie e dalla sua famiglia nelle giornate del 28 Febbraio 1791, del 20 Giugno e 10 Agosto 1792. Lo si accusava per-

sino di aver preso parte al tradimento di Dumouriez, ma poi si accorse che questa accusa non riguardava lui ma suo fratello Salvatore rinchiuso in un'altra prigione e salvato dal 9 Termidoro.

La verità è che Andrea Chénier era rimasto fedele ai principi dell'Ottantunore ma combatteva gli eccessi e gli orrori compiuti in nome della Rivoluzione. Aveva attaccato i Giacobini, aveva osato criticare Robespierre, aveva chiesto a Malesherbes di dividerla con lui l'onore di difendere il re nel processo davanti alla Convenzione.

La legge del 22 Pratile sopprimeva le formalità al Tribunale rivoluzionario. Bisognava «evitare le prigioni» ancor più presto di prima. Si cominciò a «vuotare» Bicêtre, poi il Lussemburgo, poi Les Carmes, il 5, il 6, il 7 Termidoro si vuota San Lazzaro. Il 7, alle 7 del mattino, Andrea Chénier compare davanti al Tribunale rivoluzionario insieme con altre ventisei vittime, fra cui il poeta Antonio Raucher, altro personaggio storico dell'opera di Giordano. Condannati tutti senza essere intesi. Alle 6 del pomeriggio di quello stesso giorno la testa di Chénier cadeva sul palco innalzato in piazza de la Barrière Renversée. Quarantacinque ore dopo finiva il regno di Robespierre e del Terrore. Amata de Coigny, che si era ben guardata dal salire sulla carretta infame per gridare con Chénier: «Viva la morte!», usciva da San Lazzaro col signor di Montrond e dopo qualche mese lo sposava. Gratitudine verso il liberatore. Ma non erano proprio fatti, quei due, per la vita coniugale e regolare; così, ben presto, secondo divarzia.

Non sarebbe molto facile, e neppure molto interessante, seguire Amata de Coigny de Fleury de Montrond in tutte le sue vicende gaudenti, basterà notare un curioso particolare del suo temperamento amoroso per cui ella sposa sempre le idee politiche del suo amante, e così passa attraverso tutte le sfumature, dal più acceso rosso repubblicano al più candido bianco reazionario. Nel 1813 la «giovine prigioniera» del poeta ghigliottinato continue col marchese Brion de Boisselin, già emigrato e fautore zelantissimo della restaurazione borbonica. Amata cospira con Talleyrand contro Napoleone. Assidua dei salotti ove si danno convegno tutti i maledanti e in cui domina il fascino inesprimibile che emana dal celebre diplomatico — son parole di Amata — quando egli non si rinchiusa in uno sdegnoso silenzio, ella contrae l'abitudine di avvicinare Talleyrand e di parlargli di tutto senza alcun imbarazzo. Quasi ogni mattina va a trovarlo in casa, e spesso lo trova nella sua magnifica biblioteca circondato da persone che amano o coltivano le lettere. Nessuno — ella dice — sa conversare in una biblioteca come Talleyrand. A sentir lei, proprio dalla sua arte Talleyrand sarebbe stato, a poco a poco, persuaso a favorire l'avvento al trono di Luigi XVIII. Ma si trattò, probabilmente, d'una illusione. Amata di Coigny morì nel 1820, a cinquantun'anno. Visse così vent'anni più di colui che ne aveva consegnata alla storia la figura quale l'aveva vista nella sua ingenua e generosa fantasia di poeta.

S. URSO

Le favole dei melodrammi della Stagione lirica dell'Eiar anno XVI

pubblicate sul Radiocorriere
sono state riunite in un quaderno
che è messo in vendita a Lire 1

Indirizzare le richieste inviando l'importo in franco
bolli al RADIOCORRIERE - Torino, via Arsenal, 21



territo verso i due uomini, che la raggiungono e si curvano a loro volta sul corpo di Pietro. Lentamente il muro che chiude il fondo sparisce e lascia scorgere lo stagno di Auteuil in una vivida luce solare. Il medico chiude gli occhi di Pietro. La signora Deane cade in ginocchio presso il capezzale, piangendo. Al fondo appare Mary sorridente con le braccia tese: «O amato, orsù, cammina! L'aurora è venuta». Canta il coro: «Sù, vian-dante! Cammina incontro al sole». Dal corpo esanime di Pietro sorge la sua giovanile figura che raggiunge Mary, chiudendola fra le braccia.

NINO ALBERTI

LE CRONACHE

« SANTA GORIZIA »

Nel più ampio quadro delle celebrazioni del Ventesimo, Gorizia ha rivissuto in questi giorni le ore della sua passione: nella notte dell'8 agosto, nello stesso punto dove 22 anni prima i fanti della Brigata « Pavia » avevano varcato l'Isonzo nell'impeto vittorioso del primo assalto, un commovente rito ha segnato l'inizio della settimana celebrativa. Mentre sulle vette sacre del Podgora, del San Gabriele, del Sabotino, del Monte Santo, si elevavano i razzi, come nella notte dell'Atesa, mentre dalle rive del fiume si alzavano commossi i cari vecchi canti della trincea che sembravano mormorati dalle acque dell'Isonzo, la voce di un fanto ha letto le epiche parole della « Sagra di Santa Gorizia ». E Vittorio Locchi, l'eroe, scomparso nelle acque dell'Adriatico dopo aver scritto i versi più commossi che la Grande Guerra abbia dettato, è parso rivivere nella sua poesia: lo scroscio delle mitragliatrici, che scandiva la fine di ogni strafa, faceva più alto il canto, riportandolo nell'atmosfera ardente, in cui, da un cuore di combattente, era nato, Poi, mentre mille bandiere si elevavano al cielo, stillanti dopo il battesimo delle sacre acque, il fiume si è coperto di fiori e di alloro: e all'appello dei Caduti il lontano « presente » ha suonato come una promessa.

La radiocronaca della cerimonia è stata fatta, con commosse e toccanti parole, da Fulvio Palmieri.

LA COPPA CIANO

La Coppa Ciano, corsa domenica 7 agosto sul Circuito dell'Ardenza, ha pienamente risposto ai pronostici, che promettevano una lotta accanita fra le macchine germaniche e i nuovi prodotti dell'industria italiana; per la prima volta, da quando i camerati tedeschi hanno conquistato il primato mondiale delle corse su pista, che a lungo ci aveva appartenuto, una macchina italiana ha guidato il carosello di un Gran Premio Internazionale, non soltanto per l'alta classe del pilota, ma anche per le qualità intrinseche del mezzo meccanico. La vittoria ultima ha arreso ai colori germanici, ma l'aspra lotta combattuta nella prima fase della corsa dà adito alle migliori speranze, e il successo sportivo e spettacolare è stato completo.

La radiocronaca di questa appassionante 18ª edizione della Coppa Ciano è stata fatta da Raffaello Guzman, che in due successive trasmissioni ha dato un preciso panorama delle alterne vicende della corsa.



Il Duce riceve la Missione giovanile giapponese a Palazzo Venezia.

LA COPPA ACERBO

Dopo lo svolgimento del Gran Premio di Germania e della Coppa Ciano, la XIV Coppa Acerbo che si disputa domenica 14 agosto, sul circuito di Pescara, viene ad assumere un'importanza ancora più grande delle edizioni precedenti.

Questo classico avvenimento rappresenta in un certo senso la fase conclusiva di tutta la stagione automobilistica europea; se infatti il settembre vedrà ancora la disputa del Gran Premio d'Italia sul rinnovato percorso di Monza, il Circuito pescarese si presta mirabilmente ad essere, per il suo tratto misto e per i lunghi rettilinei, vero banco di prova di macchine e di guidatori.

Una speciale trasmissione viene effettuata in collegamento con Pescara dalle Stazioni dell'Eiar e comprenderà, dopo la descrizione delle principali fasi della corsa, la radiocronaca diretta dell'arrivo dei concorrenti.

GLI AZZURRI AL MOTOVELODROMO TORINESE

Come ogni grande corsa a tappe, il Giro di Francia fa nascere nella sua scia tutta una serie di competizioni su pista, a cui gli appassionati del ciclismo accorrono, felici di poter salutare i loro campioni.

La riunione tenuta la sera del 4 agosto al Moto-velodromo torinese annoverava tra i suoi partecipanti la squadra azzurra al completo e un'agguerrita rappresentanza straniera: Torino sportiva, nella persona del suo Federale, ha voluto manifestare in maniera tangibile la sua gioia per la bella vittoria, consegnando a Bartali una medaglia d'oro offerta dalle Camice Nere della città. Quindi il vincitore del Tour, in fiammante maglia gialla, e i suoi fedelissimi compagni con allori, tra uno scroscio di applausi, in corteo d'onore. Gli applausi hanno poi raggiunto il loro tono più alto e più cordiale quando Girardengo ha inforcato lui pure una bicicletta, su cui spiccava un mazzo di fiori, e ha fatto il tradizionale giro di pista, come nei tempi non dimenticati delle sue clamorose vittorie.

Dopo questi preliminari, le gare hanno avuto inizio. La macchina di registrazione dell'Eiar ha raccolto le impressioni di Vittorio Veltroni su questa prima serata italiana dei vittoriosi reduci del Tour e le parole di « Gira », Bartali e Vielmi, da lui intervistati: l'interessante montaggio è stato poi trasmesso il giorno successivo alle ore 13,15.

« FANTASIA LIBICA »

Le valorose popolazioni libiche, che hanno dato nella recente conquista dell'Etiopia così luminose prove di fedeltà e di attaccamento all'Italia, come tutte le stirpi primitive si esprimono volentieri e spontaneamente attraverso musiche e canzoni. Musiche e canzoni che sono riflessi di stati d'animo ora lieti, ora tristi; reazioni dell'uomo al paesaggio che lo circonda, ai colori della terra e del cielo. La guerra, la caccia, la carovana sono gli eterni temi del nomadismo che si confessa nelle sue esultanze, nei suoi scoppi di gioia guerriera e nelle sue sottili nostalgie, nelle sue tristezze. Di tutti questi elementi il maestro Pettinato ha fatto tesoro sviluppandoli, con intelligenza e buon gusto, in « Fantasia libica », che verrà trasmessa giovedì 18 agosto dalle Stazioni del Terzo Programma. « Fantasia » è un riassunto musicale dei vari stati emotivi per cui passa l'anima araba. Emozioni che hanno avuto il miglior momento di rive-



A Parigi, al Parco dei Principi, Bartali parla agli sportivi d'Italia dopo la sua strepitosa vittoria.

larsi durante la visita fatta dal Duce alle popolazioni libiche. Ed è in questo momento che il maestro Pettinato ha colto e sorpreso l'anima araba, facendola cantare ed esultare intorno a quel grande Capo che i mussulmani esaltano come il protettore dell'Islam.

Il quartetto è forse la forma stilistica più elevata che abbia prodotto, nel periodo classico, la musica tedesca. Tra i fautori del quartetto deve essere citato in primissima linea Joseph Haydn, che lo condusse alla perfezione e che perciò fu anche maestro a Mozart. Prossimamente la Stazione di Amburgo obbedirà i due grandi Maestri mettendo in onda il grazioso Quartetto con oboe di Mozart insieme al Quartetto di Haydn composto nel 1797 e che per particolare bellezza del tema iniziale fu chiamato dai contemporanei « il quartetto del leon del sole ».

La Stazione di Amburgo trasmetterà prossimamente un concerto di composizioni antiche e moderne diretto da Heinrich von Manikowsky. Il concerto comprende la solenne ouverture di Haendel per l'opera Alcina; il Concerto grosso in do minore di Arcangelo Corelli, il famoso musicista italiano che Haendel imparò a conoscere in Italia; e La serenata notturna di Mozart in re maggiore per due orchestre di archi e di timpani la quale viene raramente eseguita. Seguiranno le Variazioni per piccola orchestra di Ugo Kraus e la suite Il flauto di Sams-Sonnet di Paolo Graener, composizione che si ricollega liberamente alle forme di danza barocca. Canelude il concerto l'Invito alla danza, composizione che non va confusa, per l'identità del titolo, con quella di Weber: l'autore è in questo caso Joseph Lanner, il più vecchio fra i celebri compositori viennesi di valzer.

Dopo una serie di romanzi aenti, che ne hanno reso noto il nome, Hans Richter affronta per la prima volta la radio con un lavoro intitolato Marciapiedi di Berlino e che descrive le vicende di cui



Girardengo al microfono prima della riunione ciclistica di Torino.

oggetti giurati, si può dire, e tratta una grande città. In seguito ad un incidente automobilistico Kate Weber fa la conoscenza di Dörmel, un attista che, sotto il nome di Markoff, si esibisce in un'esibizione di varietà brillante come acrobata. Che Kate prenda servizio nella stessa varietà come "gigolotista", la quale coincidenza facilita i frequenti incontri fra i due giovani. E questo con grande dolore di Georg Henschke, fattorino di un giornale ed amico d'infanzia di Kate. Minima Weber vive alla meno peggio con i proventi della vendita dei giornali ma un mattino si accorge di avere smarrita una borsetta che conteneva la somma incassata, 300 marchi, una bella somma per chi non si adagia propriamente sopra un letto di rose. La vecchia donna si confida con Henschke, il quale, come ella spera, dovrebbe diventare suo genito. Il buon giovane si dà subito alla ricerca del denaro smarrito ed anche nel presunto ladro, dato che egli sospetta fortemente trattarsi di un furto. E difatti un indizio fortuito lo conduce proprio davanti alla casa dell'acrobata ciellista dove la borsetta era scomparsa. I sospetti si accumulano, nonostante che Kate faccia il possibile per sgonfiare Markoff dall'opera. Questa insistenza di Kate, stimolando la gelosia di Henschke, lo fa perseguitare nell'immagine. Il giovane ha un'idea felice: arruola simbolicamente sotto le sue insegne poliziesche tutti i suoi compagni di lavoro, tutti i fattorini dei giornali, il che dà alla caccia un movimento molto originale nel quale si perdono e si sviluppano situazioni impensate. L'intrucco è anche un pretesto per descrivere l'ambiente berlinese che si manifesta e si rivela attraverso un dialogo brillante ed un'azione perennemente



Tra le curiosità dell'Esposizione di Berlino figura un apparecchio il cui quadro induttore è costituito da una carta geografica su cui sono indicate geograficamente 130 stazioni europee, che si illuminano ai singoli punti quando la stazione viene esattamente captata.

Insiste esasperante nel poema, il rimbombo di una campana funebre. Mai Ravel scrisse musica più sconfortata e sensazionale. L'ultima parte del tritico è dedicata a Scarbo, lo spirito che ride inestricabile nell'ombra di un'alcova e profuma con la sua unghia le cortine di seta. Poi la danza passa incommensurabile e si leva alta nel silenzio il grido terrificante dell'uomo. Il suo sangue diventa acqua mentre egli con i capelli irti assiste alla terribile apparizione. Scarbo continua la sua fantastica danza; tant'è che sembra evanire, ma subito riprende consistenza, finché l'idea del poema diventa alto come le guglie di una cattedrale gotica. Soltanto allora il fantasma, impallidendo come un cero, svanisce a poco a poco. Poema impressionante, ricco di sonorità imitative, Gaspard de la Nuit sarà messo in onda dalle stazioni inglesi.

Guillaume Leken (1870-1894) è uno dei più brillanti allievi che il Belgio abbia dato a Franck. La sua prematura morte interruppe l'opera del musicista, che si arresta con un Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte, non interamente finito. Il soggetto del primo movimento, scrisse egli stesso, è amaro, è un continuo dolore che si risolve in una appassionata malinconia. Nella seconda parte la sorgente di questa tristezza è individuata nell'amore. Leken lavorò molto tempo al Quartetto e nel 1893, un anno prima di morire, egli scriveva a Ysaÿe: « Ho fatto il mio meglio per rappresentare il mio sogno di amore e di passione ». Il secondo tempo è, insieme, un preludio ad una scena d'amore... ma questa scena d'amore il povero musicista non doveva finirvi e toccò a Vincent d'Indy di compiere l'opera dell'amico scomparso. Questo « canto del cigno » di Leken sarà trasmesso dalla Radio inglese.

Paul Gêraldy si rivela al pubblico con un robumetto di vero intitolato Tu ed io, che ebbe un grande successo. In teatro si presenta con La Principessa, che affermò subito la sua personalità. Ma il lavoro più importante di Gêraldy è indubbiamente questo Roberto e Marianna che Tolosa P. T. T. mette in onda martedì. È un lavoro fatto tutto di un dialogo felicissimo e di uno studio di introspezione psicologica notevole. Un filosofo ha detto: « L'uomo e la donna possono benissimo intendersi. Basta che non si ascoltino ». Ma sono pochi gli uomini e le donne che seguono il saggio consiglio. Gli uomini e le donne si ascoltano e si rispondono, replicano, polemizzano, litigano. Ma se così non fosse, non esisterebbe il teatro che si basa in gran parte su di ciò. Il principale soggetto di discussione è naturalmente l'amore. Per la donna la cosa suprema è: « amare », per l'uomo è: « vivere ». Marianna si conforma alla tradizione del suo sesso e fa scene su scene a Roberto, suo marito, accusandolo di non pensare a lei in certi momenti. Il povero Roberto fa tutti gli sforzi possibili per conciliare le esigenze della vita con quelle dell'amore. Ma invano. Niente potrebbe soddisfare questa dolce e divorante metà che vuole essere « tutto » e, piuttosto che non essere tutto, preferisce « non essere nulla ». Ma il lavoro che volge quasi al dramma si aggrava con quelle note di umanità e di tenue delicatezza che sono caratteristiche in Gêraldy.

Se tra venti o trent'anni saranno ricreate le commedie più rappresentative di oggi, cosa ne penserà il pubblico di allora? L'Abate Costantino di Ettore Crémieux e Pietro Deconreille è stato ricreato all'Odéon con grande successo e sarà diffuso da

Radio Paris venerdì prossimo. Il lavoro è tratto dal voluminoso romanzo omonimo di Ludovico Halévy, e ci sembra assai lontano vedere un giovane onesto rifiutarsi di sposare la donna che ama, soltanto perché essa è troppo ricca! Ci sembra così lontana anche quella campagna tranquilla, profumata tipicamente, senza cartelli pubblicitari, né puzza di benzina e pulitrici di automobili. Tanta lontana che bisogna fare uno sforzo per convincersi che un tale mondo è esistito e molti di noi lo hanno conosciuto. Un giovane ufficiale povero, nipote del candidato a santo abate Costantino, vede arrivare due giovani americane, due sorelle di una stirpe raffinatissima e ricche a milioni. La più giovane si innamora dell'ufficiale, e anche il cuore di Costantino prende fuoco. Ma l'ufficiale vuol fuggire, farsi dimenticare perché si potrebbe pensare che egli sposi la donna amata per il suo danaro. Tutto però si accomoda. Il rivale del giovane è un comune cacciatore di stote, giovanotto scettico che però al momento opportuno, rivela rare qualità di cuore. E farà ogni sforzo per realizzare il sogno del suo amico, che è stato per un attimo il suo rivale, e si riuscirà. Anche il procuratore la felicità agli altri è una soddisfazione e forse una delle più grandi.

Alejo Saron, discendente da una famiglia polacca, si chiama veramente Poznanski, ma ormai nessuno lo conosce più che come Saron, soprattutto nel mondo del teatro. In collaborazione con Rey ha creato una delle più deliziose commedie moderne. Ciò che donna vuole. Il titolo dice già tutto e il soggetto non è nuovo. La tenacia delle donne e la incredibile immaginazione che esse spiegano per far trionfare i loro piani hanno già ispirato molti commediografi, ma Saron e Rey hanno trattato l'argomento in modo nuovo, moderno. Nicoletta mette in gioco tutte le carte possibili per farsi sposare dallo stagionato e ricco Mar di Sant'Uberto. Ma Costantino cerca in ogni modo di allontanare da sé l'amato calice e riesce per ben quattro volte a respingere la offensiva della scaltissima donna, la quale, fultito un piano, ne prepara diabolicamente subito un secondo. E si potrebbe supporre che Mar abbia vinto la partita. Sarebbe un non conoscere la testardaggine delle donne. Nicoletta con un sotterfugio abile riesce a rinchiusere Mar nella sua sabbia da bagno. È prigioniero e deve capitulare. Ma se Nicoletta è testarda, Mar è non meno d'elco e preferisce farsi passare per pazzo e riacquistare la libertà. Credete che Nicoletta si confessi vinta? La conosceste male. Due giorni dopo è a letto, morente. Mar accorre e la donna come ultima consolazione chiede di essere sposata « in extremis », almeno. Si può rifiutare una simile consolazione a una morente? Mar accovante e il matrimonio è appena pronunciato che Nicoletta salta dal letto più viva, più dinamica e più sana che mai... « Ciò che donna vuole... » La disperatissima commedia sarà diffusa mercoledì dalla Torre Eiffel.

Thén Corel ha tratto al microfono lussemburghese di far rivivere il vero Vereingelorige, cercando di liberare il personaggio umano dagli strati di leggenda che i secoli gli hanno accumulato intorno. Facile imbroda, se considerate la scarsità di documenti che l'autore aveva a sua disposizione. Non si sa più che di questo capo Gallo. Se ne ignora persino il nome vero, in quanto sembra che Vereingelorige, in celso, significasse « Capo delle cento valli », il che è più un titolo che un nome. E forse non sapremmo assolutamente nulla di lui se Cesare non lo avesse ricordato nel suo Commentari. Da questa fonte si può desumere soltanto che egli fu il più coraggioso e anche il più intelligente dei capi dei Galli e dimostrò una certa abilità militare e politica. Ma non gli andò bene. Sulla scorta di queste poche notizie, Corel ha costruito un radiodramma in quattordici quadri che si svolgono tra Alesia, Georgius e Roma, pieni di vita e di fascino. Ma di verità? E' assai dubbio!



La Colonia Modenese dell'Associazione Fascista del Pubblico Impiego a Riccione.

L'antropia di Port Said, che la Stazione di Lipata incideva in onda è un dramma nel quale si narrano le peripezie di un giovane tedesco. Dopo la guerra, per effetto di uno zio, il giovane decide di emigrare in Australia. Ma davanti una volta nel maggio di audacia egli si lascia allietare dalle attrattive cosmopolite di Port Said. Conclusione: quando si risveglia dopo una notte di baldoie, la nave è ripartita ed il denaro scomparso. Il disgraziato si troverebbe in una situazione tragica se per sua fortuna un marinaio tedesco non si interessasse ai suoi casi. Il bravo compatriota lo fa imbarcare clandestinamente sopra un vascello da carico olandese. Scoperto in mare, il giovane, per pagarsi l'indietro, deve sostituire uno spallatore di carbone che è andato ammazzato. Tra le calotte, sottoponendosi ad un lavoro estenuante, il giovane dissapato affronta la prima grande prova della sua vita ed ottiene la sua prima vittoria morale riuscendo a meritarsi la stima degli altri spallatori. Egli si affeziona vivamente al marinaio tedesco che lo ha salvato e che lo salverà ancora perché in una notte di tempesta la nave fa naufragio. Il giovane socialista morirebbe se il marinaio non piangesse a tempo a tirarlo fuori dall'inferno delle macchine. Il naufragio si presta ad un radiodramma di grande efficacia drammatica. Marchette caratteristiche della vita di bordo danno note di colore al dramma marinairesco.

A presiedere da Ondine (che ne è la prima patina) il ciclo intitolato Gaspard de la Nuit, che comprende altri due lavori e cioè Le gibel e Scarbo, non ha acquistato la popolarità che meritava questa interessante trilogia di Ravel. Il grande musicista attese l'ispirazione, verso il 1910, da un tritico del poeta Alphonse Beltrand, bellico che apparve nel 1908 sul Mercure de France. La prima parte del tritico, cioè Ondine, è una meravigliosa descrizione musicale dello Spirito del lago, così bene dipinta da Beltrand nel suo primo poema. Il canto dell'Ondine è un canto d'amore destinato ad un giovane che ella vorrebbe fare re del lago, ma purtroppo l'uomo prescelto è un mortale e le confessa di essere innamorato di una donna mortale. Allora l'Ondine dopo poche lacrime scoppia in una risata e svanisce nei vapori nebbiosi che appannano i vetri della finestra. La seconda parte, Le gibel, è una sinistra descrizione del pubblico posto a distanza nella luce del sole morente.



Le Canterne di Radio Bologna e Ancona.

Mosaico umoristico

Le storielle allegre riescono sempre a divertire quel grande fanciullo che è l'uomo. Lo divertono a qualunque età, in qualunque paese, specialmente se sono illustrate. In tal caso, la battuta umoristica balza più evidente agli occhi; l'immediatezza della rappresentazione grafica, ambientale, fa meglio assaporare le parole gustose che pronunziano (o si scambiano) i protagonisti di una spassosa avventura o di una comica situazione.

Abbiamo spogliato dalle riviste tedesche, che particolarmente si occupano di radiofonía, alcune vignette divertenti ed eccole qui, combinate in un mosaico umoristico che si osserva con piacere, tanto più che le piccole malignità che lo compongono sono indulgenti, bonarie e senza veleno.



— Ecco il giornale.
— Non ho più voglia di leggere. (Sürag).



Mosaici epistolari:
— Crede forse il padrone che io non possa leggere le sue lettere anche se le strappa in mille pezzi? (Sürag).



— Non sapete che è proibito passare sui binari?
— Scusate: non ho mai fornito in un ragione-letta e prima di farvi assegnare un posto vorrei prendere le misure... (Punk Illustrierte).



Sogno ferroviario di un torrida giornata di mezza estate... (Punk Illustrierte).



— Per fortuna abbiamo un ombrello. (Sürag).



Il dilettante filosofo:
— Ed ora che ho ascoltato le ricette trasmesse per radio mi tolgo il berretto da cuoco e vado al ristorante... (Volksfunk).



L'allegro ritorno dalla scampagnata: essendosi esaurite le valvole dell'apparecchio radiofonico dall'interno del carro salivano melodiose sinfonie ispirate da Rocco... (Volksfunk).



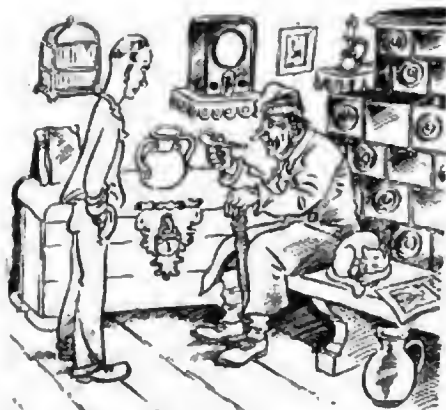
— Presto, facchino, altrimenti arriverò in ritardo! (Sürag).



Dal resoconto di una festa campestre:
«Abbiamo anche nominato un direttore di tiro, un ex-combattente, e dobbiamo alla sua perizia l'entrata se non si sono stati feriti gravi durante le esercitazioni al bersaglio...» (Volksfunk).



Precauzioni per una crociera:
— Come ti senti, cara moglie? Ti abitui al mal di mare? (Punk Illustrierte).



Effetti del progresso:
— Una volta era il mio reuma che mi preannunciava la pioggia; ora il bollettino meteorologico dato per radio mi avverte quando verrà il reuma. (Volksfunk).



L'uomo propone e... la Direzione degli autobus dispone. Dopo aver fissato fino nei minuti dettagli l'itinerario per non perdere neanche un minuto di tempo, i coniugi escursionisti si accorgono che la fermata dell'autobus è stata trasferita al più vicino paese... (Punk Illustrierte).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 14 Agosto 1938-XVI	Trasmissione da Pesaro in occasione della XIV Coppa Averdi. 9: Radiocronaca delle prime fasi della corsa. 12.15: Radiocronaca dell'arrivo. 20.25: Interviste sull'antarchia: Prof. Pirella Ferretti: « Il problema del gasogeno ».	16.30: III Programma: IL TROVATORE Quattro atti di GIUSEPPE VERDI. 21: I Programma: Stagione lirica dell'U. Eiar: PETER IBBETSON Tre atti. Musica di DEEMS TAYLOR. Direttore M° Fernando Previtali.	17.15: I Programma: CONCERTO dell'Orchestra Sinf. di Lipsia diretta dal M° Reinold Merten. 21.30: III Programma: Musica da concerto. Pianista Germano Arnaldi.	21: II Programma: PATTUGLIA DI PUNTA Commedia in tre atti di Attilio Corpi. 21.15: III Programma: Quattro rinfariere in famiglia: « Viaggi popolari » di Lidia Morelli.	13.15: I Programma: La signora organizza una serata. Rivista di canzoni. 17.15: II Programma: Canzoni e danze. 20.35: III Programma: AL GATTO BIANCO
Lunedì 15 Agosto 1938-XVI		21: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: TURANDOT Opera in tre atti. Musica di GIACOMO PUCCINI. M° Diretti: Vincenzo Bellezza. Interpreti: Elena Donatucci, Giulio, Masini, Mazzanti, Olivani, Venturini.	21.30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.		17.15: III Programma: Gli allegri fantasmi del Castello. 20.30: III Programma: Agosto festa a posto rivista di Marchesi. 21: I Programma: Concerto corale folcloristico. 21: II Programma: AVE MARIA Operetta in tre atti. Musica di A. Bettinelli.
Martedì 16 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia Marina di Pesaro. 18.30: I e II Programma: Trasmissione da Siena della radiocronaca del Palio. 19.20: I e II Programma: Conversazione dell'ing. Eugenio Coselschi.	21: II Programma: Stagione lirica dell'U. Eiar: PETER IBBETSON Tre atti. Musica di DEEMS TAYLOR. Direttore M° Fernando Previtali. Interpreti: Anzillotti, Bandini, Barilli, Bernardi, Berta, Capolini, Grandi, Girardi, Landino, Lombardi, Michelli, Patania, Romano.	22.10: I Programma: CONCERTO del pianista Armando Renzi.	20.50: III Programma: LE DUE LEGGI DI MAUO Commedia in tre atti di Andrea dello Sisto.	21: I Programma: CANZONI E DANZE DI OGGI E DI IERI.
Mercoledì 17 Agosto 1938-XVI			20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Francesco Molinari Pradelli.	21: I Progr. (escl. Palermo): ANIMA ALLEGRA Commedia in tre atti di S. e G. Alvarez Quintero. 21: Stagione di Palermo: LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA. Commedia in tre atti di Carlo Goldoni.	13.15: Stazioni prime: L'avventura del postiere. Fantasia di Guido di Napoli. 21: II Programma: Concerto bandistico. 21.40: II Programma: Selezione di canzoni. 21.40: III Programma: SULLO SCOGLIO Intermezzo romantico di Sam. Musiche di De Luze.
Giovedì 18 Agosto 1938-XVI		21: I Programma: Trasmissione d'opera.	21.35: II Programma: CONCERTO del violinista Max Strub.	21: II Programma: IL VOLO PIU' ALTO Commedia in un atto di Giuseppe Felice.	13.15: Stazioni Prime: Trasmissione dalla Germania: Concerto di musica leggera. 20.30: III Programma: FANTASIA LIBICA Musica del Maestro Giuseppe Pettinato. 21.15: III Programma: PALCO N. 5 Rivista di Riccardo Aragno. 22.20: II Programma: Concerto corale.
Venerdì 19 Agosto 1938-XVI	16.40: Trasmissione dalla Colonia Montana di Piancros.		21: I Programma: Musiche brillanti. 21.30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro Fernando Previtali.	22.10: I Programma: UNA COLAZIONE DI INNAMORATI Commedia in un atto di A. Birabeau.	20.30: III Programma: FEUERICA Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: II Programma: Selezione di canzoni: Radiorchestra.
Sabato 20 Agosto 1938-XVI	17.55: I dieci minuti del lavoratore: On. Del Giudice. 19.50: I e II Programma: Cronache del turismo.	21: II Programma: Trasmissione d'opera.	20.30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giannandrea Gavazzeni.	21.50: III Programma: Sole d'autunno Scena di Francesco Rosso.	19.30: I e II Programma: Trasmissione da New York: Orchestra Jazz Larry Clinton. 21: I Programma: LA CITTA' ROSA Operetta in tre atti. Musica di Virgilio Ranzato.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 11,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture il-
lustrate per gli animati (in
latino e francese).

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Commedia. — 0,50: Dan-
za. — 1,20: Piano. — 2,35:
Canto.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà e danze. — 4,50:
Due pianoforti.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6:
Funtione religiosa (Musica con-
temporanea). — 7,15:
Commedia.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,15: Funtione relig. (Musica
leggera). — 12,35: Banda.
— 13,45: Orchestra. — 15:
Commedia. — 15,50: Organo.
— 16: Orchestra. — 17,10:
Funtione religiosa predittoria.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,40: Banda. — 19,10: Or-
chestra. — 19,45: Funtione
religiosa. — 21,5: Canzoni
inglesi.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
23,10: Varietà musicale. —
23,45: Canto. — 23,55-24,55:
Fillogio.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia e
dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in ing. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e melodie. —
15,15: Varietà. — 16,15:
Duetto. — 16,20-17: Dizione
e musica.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Banda. —
19: Orchestra. — 20,15: Ca-
narel. — 21: Musica e poesia.
— 22-23,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a). - Ore 10,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Funtione religiosa pre-
dittoria. — 1,10: Quartetto.
— 2: Sopra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Funtione religiosa. —
4,10: Tocco. — 4,50: Com-
media.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6,20: Rivista. — 7,5: Duetto
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Commedia. — 11: Duetto
di Baglioni, opera. — 12,15:
Sestetto. — 14,30: Varietà
(tutti cantati). — 14: Piano.
— 15: Orchestra. — 15,15:
Dramma. — 16: Rivista e opo.
— 16,30: Organo. — 17,20:
Banda.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
19: Varietà. — 20: Dramma.
— 20,25: Concerto sinfonico
della Queen's Hall. — 21,50:
Due pianoforti.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
22,35: Piano. — 23,55-24:
Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia e
dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e melodie. —
15,15: Varietà. — 16,15:
Duetto. — 16,20-17: Dizione
e musica.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Banda. —
19: Orchestra. — 20,15: Ca-
narel. — 21: Musica e poesia.
— 22-23,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-16,45:
Note religiose in italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Commedia. — 1,20: Cel-
lo. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,20: Varietà. — 4,5: Canto.
— 4,50: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6: Varietà e danze. — 1,15:
Organo.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
12: Commedia. — 13,30: Or-

chestra. — 13: Pantomima.
— 13,30: Danza. — 14,10:
Violino. — 15: Melodie. —
15,10: Danza. — 15,35:
Banda. — 16,30: Da stabilite.
— 17,20: Sestetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,40: Danze. — 19: Orche-
stra. — 20: Ritrasmisssione.
— 20,30: Varietà. — 21,45:
Melodie.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
22,35: Danze. — 23,25-24: Da
stabilite.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e poesia. —
15,15: Varietà. — 16,15:
Duetto. — 16,20-17: Dizione
e musica.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Banda. —
19: Arte e melodie. — 20,30:
R. Dellinger. — 21: Danza e
opera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-16,45:
Note religiose in spagnolo.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,25: Orchestra. — 2: Arte
e dattili.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,35: Rivista. — 4,5: Organo.
— 4,50: Canto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6,15: Musica da camera. —
6,50: Banda. — 7,35: Varietà.
GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Organo. — 12,5: Mu-
sica svedese. — 12,30: Rivista.
— 13: Varietà. — 14: Duetto.
— 15: Orchestra. —
16,15: Musica varia. — 17,20:
Danza.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,40: Violino e piano. —
19,15: Banda militare. — 20:
Varietà. — 20,30: Scene e
musica. — 21,15: Danza.
GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
22,35: Orchestra. — 23,19:
Rivocazione. — 23,40-24:
Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e cronache. — 15:
Cronache. — 15,30-17: Varie-
tà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Dischi. —
19: Varietà. — 20: Cronache.
— 20,30: Musica da ballo.
— 22-22,25: Notizie.

Nome	MHz	m	Nome	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35 40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,76 16,88
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12 19,84	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13 19,83
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97 50,26	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88 25,24
Dawentry	GSH	9,51 31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9,57 31,35
Dawentry	GSC	9,58 31,32	Praga	DLR 4A	11,84 25,34
Dawentry	GSD	11,75 25,53	Praga	DLR 4B	11,76 25,51
Dawentry	GSG	15,14 19,82	Tokyo	OJR	11,80 25,42
Dawentry	GSG	17,79 16,86	Tokyo	JZK	15,16 19,79
Dawentry	GSH	21,47 13,97	Zeesen	DJA	9,56 31,38
Dawentry	GSI	15,26 19,66	Zeesen	DJB	15,20 19,74
Dawentry	GSI	21,53 13,93	Zeesen	DJC	6,02 49,83
Dawentry	GSD	15,18 19,76	Zeesen	DJD	11,77 25,49
Dawentry	GSD	15,31 19,60	Zeesen	DJE	17,76 16,87
Dawentry	GSP	15,24 19,65	Zeesen	DJL	15,11 19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	11,90 25,24	Zeesen	DJS	15,28 19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11,72 25,63	Zeesen	DJS	21,45 13,99

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e cronache. — 15:
Cronache. — 15,30-17: Varie-
tà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Dischi. —
19: Varietà. — 20: Cronache.
— 20,30: Musica da ballo.
— 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-16,45:
Note religiose in francese.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Rivista. — 1,15: Dami-
ma. — 2: Piano.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,35: Orchestra e violino. —
4,50: Rivocazione.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6,15: Sopra e baritone. —
6,45: Rivista. — 7,15: Mu-
sica da ballo.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,15: Scene e musica. —
12,30: Forl popolare. —
13,45: Violino e piano. —
14,45: Dischi. — 14: Musica
alguna. — 15: Varietà. —
15,15: Dischi. — 15,45: Ri-
vista. — 16,15: Varietà. —
17,35: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,40: Piano. — 19: Musica
romana. — 19,30: Rivista. —
20: Kenneth Leslie-Smith: a il
cappello a tre punte. e ope-
retta. — 21,15: Rivista. —
21,45: Dischi.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
22,35: Varietà. — 23,10-24:
Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e cronache. — 15:
Cronache. — 15,30-17: Varie-
tà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Dischi. —
19: Varietà. — 20: Cronache.
— 20,30: Musica da ballo.
— 22-22,25: Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

Zeesen
DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore
12: Musica leggera. — (DJE)
14,30: Arte e cronache. — 15:
Cronache. — 15,30-17: Varie-
tà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40:
Apertura. — 16,45: Musica
varia. — 18,15: Quartetto.
— 19: Banda. — 20,30: Com-
media. — 21,15: Danza e
musica. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Burgos
Ore 14,15-16 e 18,50-20,15:
Notizie e cronache. — 20,15:
Trasmissione in varie lingue
tutte 21: in italiano). —
23,15-1,15: Trasmissione in
spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10,30-16,45:
Note religiose in tedesco e in
italiano.

Dawentry
GSO, GSP, GSD, GSB - Ore
0,20: Funtione religiosa. —
1,5: Organo. — 2: Musica leg-
gera.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3,40: Banda. — 4,50: Rivista.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
6: Varietà. — 6,45: Comme-
dia. — 7,25: Canto inglese.

GSI, GSH, GSG, GSF - Ore
11,45: Commedia. — 12,40:
Musica svezica. — 13,15: Ri-
vista. — 13,45: Organo. —
14: Torero. — 15,30: Danza
e varietà. — 16,45: Dischi.
— 17,30: Urvetta.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore
18,40: Organo. — 19,15: Va-
rietà. — 20,30: Concerto sin-
fonico dalla Queen's Hall. —
21,40: Dischi.

GSP, GSD, GSF, GSB - Ore
22,35: Orchestra. — 23,25:
Varietà. — 23,50-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 6 - Ore 0,1 e
1,50-2,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore
2,30-4: Dischi - Notizie.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
7,30-9,40: Dischi - Notizie.
TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Mu-
sica riprodotta. — 14,30-16:
Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore
17: Dischi - Notizie. —
20,30: Ritrasmisssione.

Praga
Ore 20: Notizie in ceco. —
20,40: Notizie in tedesco. —
22: Notizie in francese. —
22,30: Notizie in inglese. —
Negli intervalli: Musica varia
e dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. —
21,5: Notizie in tedesco. —
21,55-22: Notizie in fran-
cese e giapponese. — Negli in-
tervalli: Musica varia e giap-
ponese.

<

17

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9-9.15: Trasmissione da Pescara delle prime fasi della « XIV Coppa Acerbo ».

9.15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE); « ENRICO TOTI » - Parte seconda: « IL RITORNO DALLA VILLEGGIATURA », bozzetto di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasm. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIKENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Padre Petazzi.
12.15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASRISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15 (circa): Trasmissione da Pescara:

RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DELLA « XIV COPPA ACERBO ».

12.30: Dischi: 1. Strauss: *Canti d'amore* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M^e Krauss); 2. Ketelbey: *Nel giardino del monastero* (Orchestra sinfonica diretta dal M^e Dobrindt); 3. Tagliaferri: *Canta sirena* (antiche canzoni 800-900); 4. Prosin: *Fisarmonica indiatolata*; 5. Dreyer: *In un teatro cinese* (Orchestra Marek Weber).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15:

LA SIGNORA
ORGANIZZA UNA SERATA
RIVISTA DI CANZONI
RADIOCORRIERE

13.45-14.15: Dischi: 1. Oreste: *Tarantella barese*; 2. Strauss: *Quadriglia teatrale*; 3. Stello: *Manoune*, danza creola; 4. Storaci: *Saltarello siciliano*; 5. Mendivil-Oreñiche: *La Guayra*; 6. Rodriguez: *Cumparsita*; 7. Raimondo: *Mirelia*, java; 8. Capitani: *Amanti e sposi*; 9. Rossi: *El Caballero*, passo doppio.

14.15-14.35 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: Dischi: 1. Rossini: *La puzza ladra*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Furtwaengler); 2. Mozart: *Serenata in sol maggiore* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Furtwaengler).

13.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Purcell: *Echell*; 2. Malatesta: *Soltanto tu*; 3. Fenyes: *Piazza serenata*; 4. Mauri: *Lontananza*; 5. Filanci: *Passione*; 6. German: *Danza delle torcie*; 7. Webster: *Slancio di violini*.

14-14.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^e ENNIO ARLANDI (musica americana per banda): 1. Savino: *Marcha sinfonica*; 2. Warren: *Sul fiume S. Maria*; 3. Newman: *Scene di strada*; 4. San Cono: *Ricordi militari*; 5. Grofé: *Metropolis*; 6. Muzio: *Romana*; 7. Suwa: *La posta di Washington*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I
BOLOGNA - MILANO III

17.15:

CONCERTO

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LIPSIA
diretta dal M^e REINOLD MERTEN

Parte prima:

1. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore*; 2. Cherubini: *Intermezzo e balletto di Ali Babà*; 3. Schubert: *Ouvert. in stile antico*.

Parte seconda:

1. Spinelli: *Preludio del terzo atto dall'opera A basso porto*; 2. Liszt: *Danza nell'osteria del villaggio*; 3. Verdi: *Balletto dall'Otello*; 4. Joh. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*.
Nell'Intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17.15:

CANZONI E DANZE

con il concorso

di JOLANDA DE MARIA PETRIS, LILIANA MINTIS, RENATO GUERRINI, ALDO RUBENS e del chitarrista GIUSEPPINI.

ORCHESTRE MELODICA E RITMICA dirette dal M^e TIZO PETRALIA

Nell'Intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18.45-19: Eventuali notizie sportive - Dischi.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	13

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
1357	221,1	ANCONA	1

ONDA ULTRACORTA

43478	6,90	ROMA (Monte Mario) . . .	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario) . . .	2



ZAMPIRONI

F I D I B U S

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.



BUTTERFLY

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

16.30:

Il Trovatore

Dramma in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Leonora . . . Bianca Scacciati
Azucena . . . Giuseppina Zinetti
Manrico . . . Francesco Merli
Conte di Luna . . Enrico Molinari
Ferrando . . . Corrado Zambelli
Ines Ida Mannarini
Ruiz Emilio Venturini
Un vecchio zingaro Enzo Arnaldi

M^e concert. e dirett. d'orchestra:

LORENZO MOLAJOLI

M^e del cori: VITTORIO VENEZIANI

(Edizione fonografica)

Nell'intervallo e dopo l'opera: Asterischi - Notizie sportive.

Oroscopo è l'ultimo lavoro di Constant Lambert. Questo balletto fu terminato durante l'inverno e rappresentato in gennaio. Esso si è ispirato al tema astrologico vecchio come il mondo dell'influenza delle stelle sui caratteri umani. Nel balletto i caratteri principali sono quelli di un uomo e di una donna: « Luto » è nato sotto il segno del Leone, quando la luna era nei Gemelli; « Lei » quando il sole era nei Gemelli e la luna sotto il segno della Vergine. L'occulta influenza delle stelle, il contrasto tra i due oroscopi, vengono espressi musicalmente e coreograficamente in una serie di danze naturalmente atteggiata ai diversi aspetti ed alle diverse figurazioni simboliche corrispondenti alle varie costellazioni. Il balletto, originale e divertente, è stato messo in onda dalle stazioni inglesi.

DOMENICA

DI SERA

14 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(in costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretario federale
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PERICLE FERRETTI: « Il problema del gasogeno ».
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Peters Ibbetson

Dramma lirico in tre atti
di COSTANCE COLLIER e DEEMS TAYLOR
(da una novella di GEORGE DU MAURIER)
Musica di DEEMS TAYLOR

Personaggi:

Peter Ibbetson, Antonio Melandri; Colonnello Ibbetson, san zio, Edmondo Grandini; Mary, duchessa di Towers, Alba Anzellotti; Mrs. Deane, Edmondo Lunberli; Mrs. Glyn, sua madre, Mimile Berta; Achille, Pietro Girardi; Maggiore Duquesnois, Guglielmo Bandini; Carlo Plunkett, Pietro Girardi; Il cappellano delle prigioni, Guglielmo Bandini; Guy Mainwaring, Luigi Bernardi; Diana Virasch, Elisa Capolino; Madye Plunkett, Rina Agazzino; Victorine, Elisa Capolino; Una suora, Rina Agazzino; Il Governatore delle prigioni, Carlo Plantania; Un maggiordomo, Pietro Barcili; Personaggi del « Sogno »: Pasquier de la Marière, padre di Peter, Carlo Plantania; Marie Pasquier, madre di Peter, Rosetta Romano; Madame Seraskier, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Michele Biancali: « Invito alla Quadriennale » - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PERICLE FERRETTI: « Il problema del gasogeno ».
- 20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): Dischi:
1. Weber: *Invito al valzer* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwaengler); 2. Kettelbey: *Nel Regno delle Fate*, suite (Orchestra da Concerto diretta dal M^o Kettelbey); 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo da I gioielli della Madonna* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M^o Bellezza).

21:

Pattuglia di punta

Commedia in tre atti di ATTILIO CARPI

Personaggi:

Gloria Felix Stefania Piumatti
Aldo Felix Silvio Rizzo
Lella Felix Tina Mayer
Anna Felix Esperia Sperani
Carlo Giorgio Piamonti
Pietro Ruvir Carlo Ninchi
Antonina Nella Maracci
Fanny Maria Luisa Mirka
Rosa Jolanda Menichini
Francesco Emilio Calvi
Un fattore Leo Chiostri

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

19-19.25:

COMPLESSO A PIETRO
DELL'O. N. D. « G. VERDI » DI LIVORNO
diretto dal M^o REPETTI

- Margutti: *Scampanio*.
- Mariotti: *Pavana dogale*.
- Manente: *Tramonto d'autunno*.
- Margutti: *Serenatella spagnola*.

19.25: Notizie sportive - Dischi.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: Prof. PERICLE FERRETTI: « Il problema del gasogeno ».

20.35:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni
RADIOCORRIERE

21.15: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: « Viaggi popolari » di INDIA MORELLI.

21.30:

Musica da concerto

Pianista GERMANO ARNALDI

- Desderi: *Toccata*.
- Schubert: *Improvviso*.
- Pick Manglagalli: *Filigrano*.
- Franz: *Studio da concerto*.
- Mac Dowell: a) *Chiaro di luna*; b) *Danza andalusa*.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltura

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.

12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica col consenso dei due pianisti Arnaldi-Josi, del trio vocale sorelle Lessera e dell'orchestra Cetra - Notiz. in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico: a) Gli sviluppi della musica sinfonica: Haydn, Beethoven, Brahms, Wagner, Mozart, Beethoven - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere teatrali: a) La follia amorosa come ispirazione alla musica teatrale - Esecuzione di brani dalle opere di Palestrina, Bellini, Donizetti, Thomas, Massenet, Verdi, Elia, Bolto, Musorgsky, Stravinsky - Notiziario in inglese.

17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: Brüche antiche e moderne e composizioni sinfoniche di Veracini, Mozart, Vivaldi - Notiziario in italiano e notizie sportive.

18.10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. - Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col consenso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19.19-19.30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19.37-19.55 (Roma III): Notiziario in ungherese - Programma musicale.

19.57-20.11 (Bari II): JUGOSLAVIA. - Concerto di brani di opere teatrali di G. Bizet e G. Puccini - Notiziario.

19.57-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: viaggio di Piermario alla Campania - Segnale orario - Giornale radio.

19.56-20.11 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale: esecuzione di musica italiana e turca.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.

20.15-20.35 (Bari II): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Raccolta letteraria - Notizie delle Colonie greche all'estero - Musica varia.

20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 369,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 359,7, kHz 336, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 329,8, kHz 513, kW 100): « Peters Ibbetson », opera di Deems Taylor, diretta dal M^o F. Previtali (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23.30-23.44 (2 RO 4-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24-1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Canzoni eseguite dal trio vocale sorelle Lessera, Angiolini e la sua orchestra - Raccolta politica - Esecuzione di canzoni cantate da Elms Ballan - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Esecuzione del II atto dell'opera *Madama Butterfly* di Puccini - In un intervallo: Conversazione di Italy di Carpineto - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...

posateria di argento 800‰
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

DOMENICA

14 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.30: Musica leggera.
19.30: Lettura.
19.40: Musica leggera.
19.55: Concerto religioso.
19.55: Alcuni dischi.
20.30: Notiziario.
20.30: In Provenza.
20.30: Musica strumentale riprodotta.
21.15: Ritrasm. da Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da ballo.
23.30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 19.30: Dischi - Convers.
19.30: Soli di chitarra.
19.30: Notiziario.
20.30: Danze (dischi).
20.45: Conversazione.
21.15: Concerto ritrasmesso da Ostenda (da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.40: Dischi (coro).
23.24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Musica folcloristica.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Aria per mezzo-soprano.
20.30: Notiziario.
20.35: Musica di operette.
21.55-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19.30: Notizie - Attualità.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Kosice.
20.40: Da stabilire.
20.55: Janacek: Rakova Rakova, balletto (adatt.).
22.30: Notiziario.
22.35: Alcuni dischi.
22.35-23.30: Da Bratislava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 15,5

- 19.30: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.40: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in mazzette.
22.35-23.30: Musica da ballo.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19.30: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.30: Conversazione.
20.40: Trasm. da Kosice.
20.40: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Da Bratislava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19.30: Trasm. da Praga.
19.30: Mus. folcloristica.
20.30: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
20.40: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Da Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

- 18.30: Radiocommedia.
19.30: Notiziario.
19.30: Mozart: Quartetto

- in sol minore con piano.
20.30: Notizie sportive.
20.35: Radiocronaca.
20.45: Selezione di operette di Joh. Strauss.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19.30: Trasm. da Praga.
19.30: Trasm. da Kosice.
20.30: Trasm. da Brno.
20.40: Trasm. da Kosice.
20.40: Trasm. da Praga.
22.35-23.30: Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19.30: Notizie - Convers.
20.30: Radiobozzetto.
20.45: Cori svedesi.
20.40: Concerto di musica russa.
21.40: Un racconto.
22.30: Notiziario.
22.35: Musica danese.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 15

- 17.30: Come Grenoble.
18.30: Musica varia.
19.30: Come Tolosa.
19.30: Cronache varie.
20.15: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 20

- 17.30: Musica da camera - Ind. Dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 50

- 17.30: Come Grenoble.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronache.
20.30: Musica popolare e leggera (orchestra e canto) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.30: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 409,5; kW 100

- Dalle 16.30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.30: Come Grenoble.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 17.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.

- 19.35: Concerto di dischi.
20.30: Attualità varie.
20.40: Musica leggera.
20.45: Scene brillanti.
21.30: Bacha Guitry: Les domestiques, con la partecipazione dell'autore.
21.30: Aria e canzoni.
21.45: Notiziario.
22.30: Cabaret.
22.30: Musica riprodotta.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 16.30: Musica da ballo.
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Gabrielle Ristori.
20.30: Serata teatrale: O'Neill: 1. Dimesa, due atti; 2. Oho, un atto.
22.30: Notiziario - Dischi.
23.30: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1454; m 206; kW 7

- 17.30: Come Grenoble.
18.30: Soprano e piano.
19.30: Come Tolosa.
19.30: Notiziario.
20.30: Canto e piano.
20.30: Programma variato: Canzoni, scene e melodie.
22.30: Musica riprodotta.
23.30: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19.30: Musica leggera.
19.40: Notiziario.
20.30: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19.30: Musica riprodotta.
20.10: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Musica riprodotta.
21.30: Programma franco-inglese.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 17.30: Musica leggera e da ballo.
19.30: Bilboquet.
19.30: Musica da ballo.
20.30: Cronache varie.
20.15 (da Vichy): Verdi: Il Trionfo, opera in quattro atti diretta da Francesco Silli (Fra gli interpreti: Giacomo Lauri Volpi, Stella Roman, Aurora Brades).
22.40: Progr. sonoro.
23.45-0.30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18.30: Notizie - Canzonette - Musica caratteristiche.
18.55: Notizie - Danze - Brani di operette - Musica di film.
20.30: Notizie - Musica campestre - Danze.
20.45: Musica di operette - Fantasia radiofonica - Musica militare.
22.30: Notiziario.
22.35: Musica richiesta - Brani di operette.
23.24: Musica varia - Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
19.30: Cronache - Dischi.
20.15: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 17.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Rosini: Ouv. della Gaea Isdra; 2. Bizet: Suite n. 1 dell'Arlesiana; 3. Strauss: Valse dell'Imperator; 4.

- Schönher: Danze campestri austriache.
21.30: Serata teatrale: 1. G. A. Mazzi: Celi b, commedia in tre atti; 2. Alex. Berry: On m'arie Adèle, aynete radio-22: Notizie - Cronache sonoro.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.30: Come Radio Parigi.

TOLDOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 17.30: Come Grenoble.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Radio Parigi - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18.30: Rievocazione.
19.30: Banda militare.
19.40: Cronache - Notizie.
20.10: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Musica popolare; 3. Orchestra di Francesco Scarpa, con il tenore Alfonso Pravadelli (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18.30: Banda militare.
19.30: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi (fino alle ore 20).
20.30: Notiziario.
20.40: Come Colonia.
22.30: Musica leggera e da ballo.
1-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18.30: Concerto di piano.
19.30: Cronache sportive.
19.30: Banda militare.
20.30: Notiziario.
20.40: Banda militare.
21.30: Concerto strumentale (ritrasmesso da stabilire).
22.30: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18.30: Musica riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20.30: Notiziario.
20.40: Concerto di musica popolare e leggera.
22.30: Notizie - Cronache.
23.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18.30: Lieder e marce nazionaliste.
19.45: Cronache sportive.
20.30: Notiziario.
20.40: Come Amburgo.
22.30: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18.30: Musica leggera riprodotta.
19.30: Cronache sportive.
20.30: Notiziario.
20.40: Radiorchestra: 1. Reznick: Ouverture di Donna Diana; 2. Dressel: Suite di fabe tedesche; 3. Othegren: Musica allegria - Ind. Musica leggera.
22.30: Notiziario.
22.30: Come Deutschland-sender.
24-3: Selezione di operette (dischi).
2-3: Come Amburgo.

PERSONAGGI DI TEATRO

«JACK» NELLA COMMEDIA «AMERICA»
DI GINO ROCCA E SILVIO ZAMBALDI

Jack Milligan è un giovanotto trentenne dotato di una straordinaria qualità: quella di provenire da Nuova York, di essere un americano. Oziato, spostato, insorgente di disciplina, vagabondo senza mèta, ragazzino senza famiglia, poeta senza ideali, egli incontra in Italia un giovane che gli somiglia e che conobbe in America. Pippetto, dopo aver deluso gli onesti, attenti e poveri congiunti tornando a loro con le tasche vuote, la testa confusa e il cuore intenerito, apre le braccia a quell'eccezionale compagno che gli piacerà oltre Oceano e che continua a piacergli malgrado ne ignori le origini e non sappia indovinare la ragione per cui sia sbarcato nella nostra penisola.

Avendo dell'ospitalità un concetto italianissimo, Pippetto Scireca, portato dalla propria natura a dimenticare le ristrettezze della famiglia, invita Jack Milligan, possessore d'una corta pipa, di lunghi piedi e sempre pronto a mangiare, a pranzo a casa sua. La generosa iniziativa dello scapistrato provoca del disordine, sconcerta le economiche donne, indigna il padre preoccupato d'un difficile inasprimento dei principi, ma ecco che a placare le varie insurrezioni provvede l'americano, disinvolto per temperamento, simpatico dalla nascita, sincero fino all'insolenza per deliberato proposito.

Cedendo signorino che ha voglia di fumare ed è sprovvisto di tabacco, che ha fame e manca di denaro, che dovrà dormire e non sa dove trovare un alloggio gratuito o quasi, che è correttamente vestito, ma privo di bagaglio, che s'ignora della propria miseria come d'una burla a cui si è rassegnato con stoica calma, che è venuto in Italia come sarebbe andato altrove, portato a muoversi dall'irrequietezza del temperamento singaro e dalla fantasia accesa, che sarebbe pronto a confessare la propria situazione con umiltà e ad inflare la porta come un animale battuto ingiustamente, che sa di valere zero e di far pochissimo onore alla patria lontana, che compiangendo Pippetto assediato dai creditori piange sulla propria sorte bezzarra, che si rende conto di non meritare nulla ed è sbalordito dall'accoglienza festosa, rimane nella memoria degli spettatori come un personaggio simbolico.

Egli rappresenta una categoria di giovani incerti a cui manca la forza motrice dell'ideale, della volontà, della perseveranza, e al tempo stesso, nella sua nullità pietosa e cosciente, pone in netto rilievo la puerile ingenuità di coloro che, amanti dell'esotico, suggestionati dalle leggende, agguanciati allo stabilimento, attribuiscono un falso significato a tutto ciò che cade sotto la loro percezione.

La schiettezza di Jack Milligan, povero bestione raudaggio, che porta qua e là, tesoro a cui nessuno ha mai guardato, il suo grande cuore conditissimo, è interpretata in mille modi erratissimi.

Ognuno vede in lui ciò che gli domanderebbe essere secondo la tradizione, cioè un miliardario annoiato dei piaceri, scaltro affarista, dotato di un'intuizione diabolica, potente finanziere, noncurante dell'etichetta, trascurato nel vestire, insorgente delle buone regole sociali, individuo pronto a sperperare per capriccio e a lesinare per puntiglio, disposto a ridere d'una perdita favolosa e ad imprecare per una sigaretta caduta nel fango.

Le sue stranezze, dovute alla sua situazione economicamente disperata, gli fruttano il titolo di originale, la fama di eccentrico, la definizione di «americano» al cento per cento.

La suggestione d'una famiglia provoca l'interesse d'un gruppo. Attorno al «bohémien» che dorme sotto le stelle si stringe una piccola folla di uomini d'affari e di donne preoccupanti. Ognuno gli offre qualche cosa, in attesa della grazia soprana. Per caso, senza volerlo, egli ha dato una buona informazione a chi ne aveva estremo bisogno ed ecco che la sua conoscenza delle oscillazioni sui mercati mondiali è stabilita ipso facto.

L'aureola dell'infallibile sfiora sulla sua fronte di povero diavolo che per fatalità s'innamora di una ragazza ricca, credula e buona alla quale egli non è piaciuto soltanto per il bugiardo prestigio conferitogli dagli altri.

Alla farsa esteriore subentra la tragedia intima. Jack Milligan, americano senza risorse, senza professione, senza bagaglio, senza casa, quasi senza più coraggio, se ne va, con il suo grosso cuore irto di frecce, guidato dalla sorridente malinconia, verso l'avventura di domani.

MALOMBRA.

KOENIGSBERG 1

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera.
18,40: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22,10: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
17: Conc. Italo-tedesco.
18,30: Ritrasmisione.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,20: Come Koenigsberg.
22,40: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica leggera.
18,55: Conversazione.
19,5 (da Salzburo): Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
22: Notiziario.
22,10: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Scene o musica.
18,30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache sportive.
19,50: Notiziario.
20: Come Berlino.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Deutschland-sender.
24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 774; m 522,6; kW 100
18: Programmata teleorlistica.
19: Concerto di dischi.
19,40: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Programmata musicale variata: Come al place.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Amburgo.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
17: Conc. sinfonico da Salzburo.
18,15: Alcuni dischi.
18,35: Radiocronaca.
18,50: Musica folklorica.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Ritrasmisione.
24: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 130
18,20 (da Bayreuth): Wagner: Sigfrido, atto 2°.

19,35: Alcuni dischi.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Canti popolari inglesi.
22,5: Pare Lorentz: *Job to be done*, una sinfonia dell'America industriale con musica di Bernard Hermann.
22,35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18,30: Banda militare.
19,10: Musica leggera.
19,30: Intervallo.
19,55: London National.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musica strumentale francese: 1. Franck: Quintetto in fa minore per quartetto d'archi e piano; 2. Saint-Saëns: Sette in mi bemolle op. 65 per quartetto d'archi, contrabbasso, tromba e piano.
22,5: Schumann: *Fräulein Hebe und Leben*, op. 42, ciclo di Lieder per soprano.
22,35: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18,30: London Regional.
19,30: Intervallo.
19,55: London National.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kHz 636; m 437,3; kW 20
18,15: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22,20-23: Danze (d.i).

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
19,50: Orchestra e soprano.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETONIA**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50
19,5: Musica di compositori letttoni (concerto ritrasmesso da Riga) - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica leggera e da ballo.
22,30: Musica varia.
23: Musica da ballo.

23,15: Musica varia.
23,30-24: Dischi richiesti.
NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
17,35: Concerto variato.
18,55: Notiziario.
19,15: Concerto vocale.
19,35: Conversazione.
20 (dal Teatro Nazionale): Gounod: *Faust*, opera in cinque atti - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.

OLANDA**HILVERSUM 1**

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Cronache varie.
18,40: Musica riprodotta.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore; 2. Bach: Concerto per violino e orchestra in la minore.
20,55: Cronache - Dischi.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,45-23,40: Mus. leggera.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
16,45: Funzione religiosa - Indl. Mus. sacra (d.i).
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21,10: Radiocommedia.
21,25: Musica riprodotta.
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.
22,40-23,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA**VARSAVIA 1**

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica leggera e da ballo.
20,5: R. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, selezione (dischi).
20,10: Cronache - Notizie.
21: Varietà brillante.
21,40: Notizie sportive.
22: Mascagni: *Cavalleria rusticana* (adatt.).
23: Ultime notizie.

ROMANIA**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Banda militare.
18,55: Bollettini vari.
19: Danze (dischi).
19,40: Concerto vocale.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21,30: Mus. riprodotta.
22: Notizie sportive.
22,15-23: Mus. riprodotta.

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale
kHz 1255; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio uf-

fenzie governative.
23,40: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCOLMA**

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: Una rapodia radiofonica.
21,15: Musica francese per piano (da stabilire).
21,30: Cronache sportive.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Musica riprodotta.
19: Convers. e dischi.
19,30: Canzoni inglesi.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,20: Concerto di musica e di canti popolari svizzeri.
21,5: Erich Naether: *La via delle Indie*, radiodramma (rek.).
22,3: Musiche di Otto Rippel.
22,35: Bollettini - Fina.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Alcuni dischi.
19,50: Notiziario.
20-20,30: Mus. riprodotta.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,45: Conversaz. e cronache varie.
19,50: Notiziario.
20,20: Cronaca sportiva.
20,35: Cuna, orchestrale (da stabilire) - Nell'intervallo: Hazzetto.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA**BUDAPEST 1**

kHz 546; m 542,5; kW 120
18,5: Conversazione.
18,35: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,10: Recitazione.
20,45: Notiziario.
21: Radiocor.: 1. Böhm: *Il giudice di Debreczen*, ouverture; 2. Liszt: *ai Corteggiamento notturno*, bi *Mefisto*; marcia; 3. Sieracki: *Ode sinfonica*; 4. Benedek: *Serenata*; 5. Masonyi: *Marcia dall'opera Almos*.
22,30: Musica zingara.
23,15: Musica da ballo.
6,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.
23,5: Notiziario.
23,15-0,15: Musica araba.

**DISSETA COMPLETAMENTE**

Quando avete sete, la freschezza dell'acqua d'un ruscello o di una fontana, non basta. Occorre una bibita che completamente disseti. Chiedete una "Tassoni" - la tipica cedrata del Garda. Quale senso di ristoro e di refrigerio!

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"



CEDRAL TASSONI SALO



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



LUNEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.

12,25-12,55 (GENOVA II): Dischi.

12,30: Dischi: 1. Piernè: *Entrata dei piccoli fanni* (Orchestra jazz di Ayner); 2. Cardoni: *Finlandia* (Orchestra Ferruzzi); 3. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. Pizzini: *L'isola del sogno* (Orchestra e coro diretti dal M^e Petralia); 5. Mullart: *La campana dell'irrimontaggio* (Orchestra Edith Lovand).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15-13,45: ORCHESTRA RITMICA: 1. Buder: *Juanita*; 2. Sicilian: *Io sogno un grattacielo*; 3. Bran: *Mantel*; 4. Ghinelli: *Tramonto sul mare*; 5. Mele: *Alhambra*; 6. Greppi: *Non venirmi*; 7. Fassino: *Casanova swing*; 8. Abbati: *Anna Maria*; 9. Primi: *Simpatia*; 10. Fassino: *Cuore senz'amor*; 11. Scolari: *Serenata*; 12. Boni: *Valzer di Merano*.

13,45-14,15: Dischi: 1. Bach: *Sonata in sol minore per violino*; 2. Van Goens: *Scherzo*; 3. Boccherini: *Minuetto dal Quartetto op. 27 n. 2* (Quartetto Veneziano del Vittoriale); 4. Liszt: *Sogno d'amore*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO
ROMA II

17,15: Dischi di musica sinfonica: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia; 2. Wagner: *Marcha funebre dal Crepuscolo degli Dei*; 3. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto.

17,50: Notizie sportive - Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino prezzi.

18: CANZONI MODERNE ITALIANE: ORCHESTRA RITMICA.

18,30-19: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Lupi: *Sarabanda*; 2. Hugh: *Il primo amore*; 3. Vallini: *Tamburino*; 4. Orleg: *Tre danze nordiche*; 5. Ravanello: *Visione*; 6. Ferraris: *Capriccio ungherese*.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: 1. Hruby: *Da Vienna per tutto il mondo*; 2. Petralia: *Lizy*; 3. Ari: *Canzone del pastorello da Lulsiana*; 4. Lanzetta: *Volta gira*; 5. Gaudiosi: *Cavaliere azzurro*; 6. De Laurentis: *Czarda*.

13,30: Dischi: 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Godard: *Adagio patetico*; 3. Wismar: *Il pianto del violino*; 4. Higgs: *In un giardino giapponese*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 6. Volkman: *Serenata*.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Schumann: *Canone*; 2. Fantasia gaia su motivi di Ferraris; 3. Chalkowski: *Andante*; 4. Algar: *Un po' di tenerezza*; 5. Gasti: *Quando l'amor*; 6. Santoliquido: *Burlesca*; 7. Angelo: *Passepied*.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - PALERMO - ANCONA

17,15:

Gli allegri
fantasmi
del castello

Fantasia

di BERTINETTI e BARBERA

18: Notizie sportive.

18,10: Dischi OPERETTISTICI.

18,45: Eventuali notizie sportive.



Sempre
piena di briosità
vivacità
grazie alla
4711!

4711 Genuina
Acqua di Colonia

"Malt-Creme"

Rende la pelle vellutata,
ottimo base per cipria.

Sapone "4711"

Delicatamente profumato,
schiuma abbondante.



Rappresentante Generale: Ditta L. Marielli & C.
Firenze, Viale Ugo Bassi 2

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Michiodotti presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

DI SERA

15 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
"E.I.A.R." - Giornale radio.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CONCERTO CORALE FOLCLORISTICO DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO

diretto dal M^{re} PIETRO BRESCHI

1. Ferradini-Castagnoli: *Giovanottino tu mi piaci tanto*.
2. Castagnoli: *Primavera classica*.
3. Ari: *Serenata*.
4. Noret: Dalla raccolta "Fiorita" di canti popolari: a) *Stornelli lucchesi*, b) *Gira e frulla*, c) *Maggiolata*, d) *La bella alla finestra*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA
di SANTA CECILIA diretto dal M^{re} F. PREVITALI

1. Bach-Gui: *Due corali*.
2. Mozart: *Serenata notturna per archi*.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Busoni: *Valzer d'adieu*.
5. Mule: *Preludio da "Dafni"*.
6. Wagner: *Mormorio della foresta* (dall'opera "Sigfrido").
7. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Sul fronte della Radio», notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

- 19,30: Dischi: 1. Debussy: *Danza sacra e danza profana*; 2. *Fantasia zingaresca*; 3. Glazunoff: *Danza orientale*; 4. Zandonai: *Giuletta e Romeo*, cavalcata.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del "E.I.A.R." - Giornale radio.

- 20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Ketelbey: *Porcellana blu*; 3. Sinding: *Mormorio di primavera*; 4. Ravini: *Serenata*; 5. Langer: *Nonnina*; 6. Strauss: *Rondini d'Austria*; 7. Ellenberg: *Il mulino della Foresta nera*.

21:

Ave Maria

Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVELLI

Musica di ANGELO BETTINELLI

Personaggi:

- Felice, maestro di musica... Giacomo Osella
Amelia, sua moglie... Amelia Mayer
Mariscella... Enrica Franchi
Ida... Norina Pancrazi
Celestino, giovane di negozio Angelo Zamboni
Enrico, figlio di Clara... Enzo Ajia
Clara... Lina Accorci
Maestro dirett. d'orchestra LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano» - Notiziario

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:

1. Seracini: *Perché* (Dolliver); 2. Kennedy: *Lacrima con un sorriso* (Trio Lescaud); 3. Redi: *La mazurka di Carolina* (Giacomo Osella e cori); 4. Bracchi-D'Ami: *Non partir* (Dolliver); 5. Pugliese: *Amor perdona*; 6. Bertini: *Notte blu* (Trio Lescaud); 7. Ford: *Uruguay* (Gino Del Signore); 8. Gioielli: *Serenata della notte* (Beile); 9. Ruspini: *Cuori sul mare* (Carlo Moreni); 10. Pettrarchi: *Cocktail d'amore* (C. Moreni); 11. Rucione: *Fuochieri di marina*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del "E.I.A.R." - Giornale radio.

20,30: **Agosto, testa a posto**

Rivista di MARCELLO MARCHESI
RADIOORCHESTRA

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI

Musica di GIACOMO PUCCINI

- Personaggi: La principessa Turandot: Gina Cigna - Il principe ignoto (Calaf): Galliano Malini - Liù, giuliva schiava: Mugda Olivero - Ping, Grande Cancelliere: Emilio Ollardini - Pong, Gran Provveditore: Nino Mazzolotti - Pong, Grande Cancelliere: Emilio Venturini - Timur, Re tartaro spodestato: Ernesto Dominici - L'Imperatore Alfoim: Blando Giliati - Un Mandarin: Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BILLETZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: «Le parole in azione» - Asterischi.

Dopo l'opera (FIRENZE I-NAPOLI I): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità - Consonanze in francese - Orchestra Cetra.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziari in inglese e in cinese - Concerto di musica da camera: suite per violino e pianoforte; musiche di Ravi e Grieg - Musica chopiniana per pianoforte - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col contributo del quintetto campestre - Programma dedicato alla festa del Ferragosto - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Gian Battista Nocci e il suo quintetto di chitarra - Prof. Giuseppe Morelli: «Ara parte Augusta», conversazione - Canzoni d'attualità interpretate da Fausta Lovadina - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani di opere liriche di Rossini e Puccini - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomenti letterari.

19,1-19,18 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma II): m 420,9, kHz 713, kW 100: Cronache del turismo in francese.

19,19-19,30 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,30 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica da camera: pezzi brillanti per violino interpretati dal violinista Vittorio Emanuele - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica varia col contributo del Trio Abel - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera: soprano Irma Colaci.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 589,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,9, kHz 713, kW 100): Concerto orale (colaboratori dell'U.N.I.), di Prato e Concerto sinfonico della Basilica di Massenzio (Vedi Primo Programma). Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

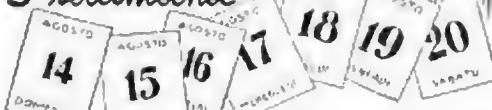
24,1-25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica: e Le origini: i concerti grandi: Vivaldi, Handel, Bach - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canti di Sardegna interpretati dal soprano Olga Lamanouzzi e stornelli toscani - Monumenti romani: «Il Vittoriano», conversazione - Camerata italiana cantanti popolari del Popolamento dell'Urbe - Risposte al radio-ascoltatore - Notiziario in italiano.

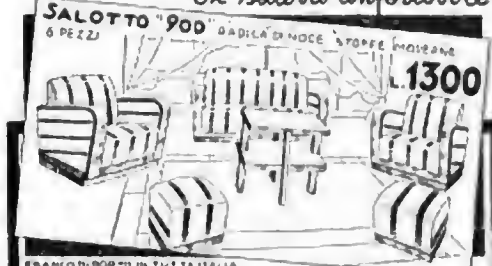
Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI!

3^a settimana



Il salotto confortevole



SAISA FABBRICA MOBILI
Direzione Generale: ROMA
Scrivani: MILANO - MESE - GARTO
Chiedere Catalogo Illustrato a: VIA LUIGIO CARO, 84 - ROMA

LUNEDÌ

15 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

14h 620; m 483,9; w 15

18,15: Musica riprodotta.
19: Cronache varie.
19,15: Recitazione e musica.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,30: Musica riprodotta.
21 (da Knockel): Orchestra sinfonica e canto (sig.ra Glanini): 1. Wagner: Overt. del Tannhäuser; 2. Canto; 3. Sibelius: Valse triste; 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 5. Canto; 6. Ravel: Bolero.
22,30: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
21-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II

14h 932; m 321,9; w 15

18,15: Dischi (coto).
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di flauti: 1. Bach: Preludio e Fuga in re; 2. Beethoven: Concerto per trombone e piano; 3. Van Hoof: Tre canzoni di Beethoven; 4. Van Hoof: Sinfonietta.
20,45: Conversazione.
21: Concerto dal Kuisaal di Ostenda (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40: Alcuni dischi.
21-24: Musica da ballo.

BULGARIA

SOFIA

14h 850; m 352,9; w 100

18: Musica leggera.
18,45: Musica folcloristica.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto sinfonico nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,50: Conversazione in esperanto.
22,20-30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14h 638; m 470,2; w 120

19: Notizie - Attualità.
19,20: Programma musicale variato.
20,40: Conversazione.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Notiziario.
22,15: Un disco.
22,20-30: Come Brno.

BRATISLAVA

14h 1004; m 298,8; w 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Danze (dischi).

BRNO

14h 922; m 325,4; w 32

19: Trasm. da Praga.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in esperanto.
22,30-23: Musica riprodotta.

KOSICE

14h 1158; m 259,1; w 10

19: Trasm. da Praga.
20,55: Moravská Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

22,30-23: Concerto di piano: 1. Stanislav: Sonata in mi maggiore; 2. Rameau: a) Due Poëse, b) Fantasia su canti popolari cechi.

MELNIK

14h 1113; m 269,5; w 60

19,15: Notiziario.
19,30: Radiorchestra.
20,20: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 2 in do min.; 2. Mozart: Concerto in la per violino e orchestra.
22,15: Notiz. - Dischi.
22,40: Conversazione.
23-23,30: Danze (dischi).

MORAVSKA-OSTRAVA

14h 1204; m 249,2; w 5

19: Trasm. da Praga.
20,55: Orchestra e canto: 1. Zelenka: Polacca op. 37; 2. Poppert: Nel bosco, suite per cello e orchestra; 3. Canto; 4. Skvor: Racconto di primavera suite.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14h 240; m 1250; w 60

COPENAGHEN
14h 1176; m 255,1; w 10
18,15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Violino e piano: 1. Strauss: Pithoda; Valzer del Cavaliere della Rosa; 2. Ravel: Rapsodia cinghiale.
20,20: Radiorchestra: Musica di opere italiane: 1. Rossini: Semiramide; 2. Donizetti: Linda di Chamounix; 3. Verdi: La Traviata; 4. Verdi: Il Trovatore; 5. Verdi: Attila; 6. Verdi: La forza del destino; 7. Puccini: La Bohème.
21,20: Cronache varie.
21,40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20-23,5: Musica da camera.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14h 1077; m 275,6; w 13

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronache.
20,30: Ritrasmmissione (da stabilire).

GRENOBLE

14h 583; m 514,6; w 20

17,30: Musica riprodotta.
18,30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14h 1213; m 247,3; w 60

17,30: Come Parigi P.T.T.
19: Alcuni dischi.
19,10: Conversazione in inglese.
19,30: Notiziario.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14h 648; m 463; w 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.
20,30: Ritrasmmissione (da stabilire).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

14h 749; m 400,5; w 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14h 1185; m 253,2; w 60

17,30: Come Grenoble.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

14h 959; m 312,8; w 60

18,10: Musica riprodotta.
18,55: Cronache varie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Attualità - Dischi.
20,55: Jodel aux portraits con Jacques Nothain.
21,55: Musica da ballo.
21,55: Scene brillanti.
21,50: Notiziario.
22,55: Alcuni dischi.
23,30: Musica da ballo.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

14h 695; m 431,7; w 120

16,30: Musica leggera e da ballo.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,30: Musica leggera e da ballo e canzoni popolari.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

14h 1456; m 705; w 7

17,30: Come Grenoble.
18,30: Conc. di dischi.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Soprano e piano.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Musica riprodotta.
23: Notiziario.

RADIO LIONE

14h 1393; m 215,4; w 25

19: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
20: Crochet radiophonique.
20,30: Valzer viennois.
21: Massenet: Werther, selezione (dischi).
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

14h 1276; m 235,1; w 27

19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Crochet radiophonique.
20,15: Cronaca - Notizie.
20,30: Musica leggera.
21,10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato (da stabilire).

RADIO PARIGI

14h 182; m 1648; w 80

17: Musica leggera e caratteristica.
19: Concerto orale.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronache varie.
20,15: Arte e melodie.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (21,30): Notiz.
22,30: Dischi - Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14h 913; m 328,6; w 60

18: Notizie - Musica di film - Musica caratteristica.
18,55: Notizie - Arte - Danze.
20,55: Crochet radiophonique.
20,45: Brani di operette -

Fantasia radiatonica - Arte.
22: Notiziario.
22,10: Musica varia - Musica rimbombante.
23-24: Musica leggera e da ballo.

RENNES

14h 1040; m 288,5; w 120

16,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronache - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

14h 859; m 349,2; w 100

16,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Notizie in tedesco e in francese.
20,30 (Théâtre libre): O. W. Miletz: Miguel Mañara, mistero in sei quadri con musica di H. Tomasi.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14h 776; m 386,6; w 120

17,45: Come Grenoble.
18,30: Conversazione.
19: Concerto sinfonico: 1. Bach: Suite in si min per flauto; 2. Franck: La Bravature; b) Prélude e Variations, c) Rêverie.
19,30: Notiziario.
20: Arte e duetti.
20,15: Conversazione.
20,30: Orchestra e soli: 1. Bach: Suite in re per quartetto d'archi; 2. Fauré: Shylock, suite d'orchestra; 4. Oublier: Suite française; 5. Blanc: Parca del dispendio; 6. Canto.
22,30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

14h 904; m 331,9; w 100

18: Musica da camera (Mozart e Haydn).
18,45: Bollettini vari.
19: Radiocronaca.
19,10: Selezione di operette e di film (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato: 1. Reenbeck: Overt. di Donna Diana; 2. Liszt: Tarentella da Venezia e Napoli; 3. Milenz: Ballata, capriccio sinfonico; 4. Hartung: Frammenti dalla Suite Wandlerbilder; 5. Mancinelli: Marcia trionfale dalla Cleopatra; 6. Schilling: Intermezzo da Moussou Lisa.
21: Selezione di poesie e di caniti d'amore.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-3: Come Colonia.

BERLINO

14h 841; m 356,7; w 100

18: Musica leggera.
19 (da Salsburg): Mozart: Don Giovanni, opera in due atti iv. Vienna.
22,30: Notiziario.
23-3: Come Colonia.

BRESLAVIA

14h 950; m 315,8; w 100

18: Conversazioni.
18,30: Dischi (Ravel).
19: Scene varie fra gli animali.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Chi ha ragione?
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-3: Come Colonia.

MAGIA DELLE PAROLE

Per l'uomo primitivo, l'operazione di « catturare un concetto » col proferire un vocabolo, costituisce addirittura un atto magico. Lo è, infatti. Duna virtù magica delle parole si riconosce, anche nell'Europa civile, la superstizione, la fiaba, la liturgia. Oscuramente, però. Avvertire con la più lucida sensibilità la funzione magica del linguaggio è compito dei grandi scrittori, oppure di quei filologi che sono intimamente poeti. Giulio Bertoni — illustre contemporaneo — è di questi ultimi. Egli propone alla scienza linguistica lo studio dell'elemento artistico, poetico della parola, la scoperta del suo « potenziamento fantastico ». Sostituire le parole è indagare nell'intimità loro la storia d'un pensiero che, prima d'essere letteraria, è poesia.

Un fanciullo toscano, seduto accanto al fuoco, di sera, segue con occhio assorto le scintille che s'involano sollecite e tacite su per la cappa del camino. Un nome, piuttosto spontaneo, gli perisce d'un tratto alle labbra: le « monachine ». Un suo coetaneo, nipotino di Lombardini o del Friuli, considera il medesimo spettacolo con diversa stato d'animo. Ne coglie il lato misterioso, favoloso. Il quarto quattro invariabile delle « monachine » per la buia voragine del camino evocherà in lui il sentimento del soprannaturale; gli suggerisce un'altra parola: le « streghe ». Le « monachine »; le « streghe »; là un vezzeggiativo, qua un druido. La medesima cosa reale in due differenti emozioni.

Ad un'emozione più realistica, più decisa, corrisponde l'epiteto che i pescatori dell'Elba danno al pesceccane. Lo chiamano « attacca-di-fondo ». Qui, il vocabolo non è una metafora: è una definizione drammaticizzata, grazie alla quale vediamo il pesceccane in azione. S'immerge per aggredire la preda di sotto in su. Pescatori di tonni, gli eliani conoscono bene questa scherma del pesceccane inespugnabile del tonno. « Attacca-di-fondo »; il tonno caga della parola evocherà freddi abissi e ferocia implacabile; il pesceccane è lui; è tutto lui.

Per avere un'idea di quei vocaboli, che sono epiteti meriti ad un'azione (compilata o patita), figuratevi d'afferrar un uomo alla gola. Stringete; via, strozzatelo. Che suono emette la vittima? Un opaco, gutturale rantolo: « anch ». Bene; da questo rantolo di soffocazione deriva un'ottantina di vocaboli. « Ango » diceva il latino 25 secoli fa per intendere « soffoca ». « Ango » dicevano, già prima, i Greci. E poiché si può « levar il fiato » a qualcuno pur senza tentativi di strangolamento, « angio » dicevano i Greci ed i Latini per « infastidisco ». « tormento », « maltratto ». Felice metafora, da cui « angustia », « angoscia ». Non metaforico è un certo soffocamento di gola dato da malattia, gli spetta il nome di « angina ». « Ansa » ed « ansare » derivano dal medesimo ANCH originale: « ang-sius » (anxius) è « ansioso »; il suono interno « gh », contricandosi contro una s, è caduto. Lo ritroviamo intatto nel vocabolo « ang-olo »; fetta di spazio, « ang-usta » fra due rette convergenti in un punto.

Ma l'azione di soffocare, per articolarsi nel suono « anch », non ha bisogno di venir computa per strozzamento al collo, né per mano umana. Può compiersi un ingo e robusta serpente, mediante schiacciamento delle costole. L'uomo va nella selva; il serpente l'assale, l'avvince: « ANGH », rantolo l'uomo; è spacciato — « Ang-uis » chiamarono i Latini il serpente: « anguis » lo strangolatore; epiteto di azione. « Anguis » ha lasciato due discendenti: l'appettivo « anguicrinito », e la modestissima « anguilla », pesce serpentiforme.

In quanto al sostantivo « serpente », la lingua italiana ha preferito evocare l'immagine del serpente attraverso un'altra azione: quella di « strisciare », di « radere il suolo ». « SERP » latino e « SARP » sanscrito esprimono l'atto di muoversi sul terreno, radendolo, onde nasce un lieve fruscio, di cui forse la « s » è un'imitazione.

Si ha l'impressione che, giustamente, ANGUIS sia parola più antica. Essa è caduta quando, essendo ormai scomparsi i grandi serpenti strangolatori, la fantasia riconobbe l'attributo essenziale del serpente non più nella minaccia della sua aggressione, ma nel comportamento della sua andatura. L'evoluzione delle parole fiancheggiava l'evoluzione della civiltà.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Deutschland-sender.
19: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Programma variato dall'ascoltatore.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
21: Lettura.
21,15: Brahms: Quintetto con piano in la minore op. 34.
22: Notiziario.
22,30: Bauesner: Scena per violino, clarinetto e piano.
22,45: Bolletti del mare.
23: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 751; kW 25
18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Conc. var. 1. Dietz: Sonnenschein. 2. Faust: Im deutschen Wäldchen. 3. Gieseler: Fre Dance compositi autenti. 4. Gieseler: Gionno d'estate in una pagnola. 5. Riedinger: Ricordi di Vienna, valzer.
6. Rust: Un giorno ideale al Lido, ouverture italiana.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Colonia.
24: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Scene - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica riprodotta - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Attualità varie.
21,20: Baritone e piano: 1. Ballate. 2. Beethoven: Sonata in la bem. maggiore op. 26; 3. Ballate.
22: Notizie - Cronaca.
22,10: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convera. - Dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica popolare e leggera.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Peter Huchel: L'amicizia di Port Said, dramma.
22: Notiziario.
22,30: Flauto e piano: 1. Kuhlau: Sonata in mi bem. magg.; 2. Oluck: Melodia; 3. Mozart: Minuetto; 4. Popp: Fantasia russa.
23,3: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Recensioni.
18,30: Soprano e piano.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20 (da Bayreuth): Concerto strumentale: Musica del tempo di Federico il Grande; 1. Federico il Grande: Sonata in sol minore, per flauto e quintetto d'archi; 2.

A. E. M. Grieg: Recitativo e Aria per soprano, flauto obbligato e quartetto d'archi; 3. Quantz: Concerto in sol maggiore, per flauto e quintetto d'archi.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Deutschland-sender.
19: Pianoniche e cetera.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Programma variato: Lettere smarrite.
22: Notiziario.
22,30: Soprano, contralto e piano.
24-3: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica.
18,30: Cronache varie.
19: Programma variato: Metavipile.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592; m 566,8; kW 100
18: La vita di Mozart, scene con musica.
18,30: Cronache varie.
19: Ida Salaberg: Mozart: Don Giovanni, opera dir. da Karl Böhm.
19,15: Fra gli interpreti: Ezio Pinza, Virgilio Lazzari, Maria Cebotari - Nell'intervallo (20,10): Notiziario.
22,30: Notiziario.
22,50: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Concerto di organo.
19: Varietà: The Hungate Club.
19,45: Musica leggera.
20: Un racconto.
20,25 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretti da Henry Wood: Wagner: 1. Cantata delle figlie del Reo dal Crepuscolo degli Dei; 2. Un'aria dal Vaisello fantasma; 3. Idillio di Sigrifido; 4. Preludio e morte di Isotta dal Tristan e Isotta.
21,30: Intermezzo.
21,40: Notiziario.
22,3: Conversazione.
22,20: Musica da camera: 1. Lehen: Quartetto in si minore (incompiuto); 2. Dvorak: Quartetto in mi bemolle, op. 87.
21,15: London Regional.
21,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Canti popolari inglesi.
19: Conversazione.
19,20: Intermezzo.
19,30: Notiziario.
20: Musica da ballo (Lew Stone).
20,30: (G. Morley Swain: The police would like to meet them, dramma.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
21,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19,20: Bolletti - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,5; kW 20
17,35: Concerto variato.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Trasm. di un'opera su dischi.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerti di organo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Notizie - Cronache.
18,30: Concerto vocale.
20,30: Ida Rogaska Slavina: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50
18,3: Concerto di piano.
18,25: Conversazione.
18,45: Pianoniche.
19,10: Programma regionale.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi (musica di Gounod, Borlto e Liszt).
22: Conv. tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,35: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Crochet radiophon.
20,45: Musica varia.
21,15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,3: Musica italiana antica riprodotta.
22,30-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Sullivan: Il Mikado, operetta (dischi).
21,10: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da camera (da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Conversazione musicale.
18,50: Conversazione.
19,10: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in si minore; 2. Mozart: Sonata in do minore.
19,15: Notiziario.
19,35: Musica leggera.
21,15: Coro a quattro voci - Nell'intervallo: Recitazione.
21,10: Notiziario.
21,45: Musica leggera per organo.
22,10: Musica varia.
22,40-23,40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
17,35: Musica riprodotta.
18,40: Cronache varie.
19,3: Declamazione.
19,35: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Orchestra di Haarlem: 1. Leo-Kretschmar: Sinfonia; 2. Mozart-De Klerk: Sonata a tre, per organo e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Saint-Saens: Sinfonia in do minore per organo;



Tale sopratassa però viene ridotta ad un quinto a coloro che effettueranno il pagamento della seconda rata entro il mese di agosto. Quanti vogliono beneficiare di questa facilitazione devono affrettarsi ad effettuare il tardivo pagamento della seconda rata.

ATTENZIONE!

5. Liszt: I preludi, poema sinfonico - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
22,10-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto orchestrale e corale ritrasmesso.
20,5: Musica polacca (dischi).
20,45: Notiziario.
21,15: Rievocazione.
21,40: Concerto variato (da stabilire).
22,3: Musica da ballo.
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Attualità varie.
18,15: Concerto variato.
19,20: Conversazione.
19,15: Canzonette napoletane.
20: Musica leggera (d.).
21,30: Notiziario.
21,45: Mus. ritrasmessa.
22,45: Notizie in francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.

0,20: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.
Notiziario.
22,10-23,40: Dischi - Lettura.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20,15: Radiocommedia.
20,45: Banda militare.
21,40: Conversazione.
22,15-23: Una rapsodia radiofonica.

SVIZZERA

BROMMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
18,50: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,45: Notizie - Attualità.
20,10: Marce militari.
20,35: Conversazione.
20,45: Concerto variato.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Alcuni dischi.
19,50: Notiziario.
20: Come Beromünster.
21,15: Conversazione.
21,30-22,15: Come Sottens.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,50: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Bob Engel.
20,30: Conversazione.
20,45: Piano e flauto: 1. Telemann: Sonata; 2. Scarlatti: Sonata per

piano; 3. G. Platti: Sonata; 4. Ibert: Jeux.
21,10: Intermezzo.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.
22,15-23: Cronache teatrali.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,15: Notizie in slovacco.
20: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,20: Concerto orchestrale: 1. Erkel-Doppler: Elisabetta, ouverture; 2. Dohnanyi: Ruralla húngara; 3. Bartok: Due ritratti; 4. Siklos: Fantasia.
22,30: Musica da ballo.
23: Notizie in inglese e in francese.
23,10: Musica zigena.
6,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca agricola.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Lehar: La redona allegria, selezione (d.).
22-23,30: Musica araba.

MARTEDÌ

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRINA CERGOLI e PITTONI del Castello di S. Giusto di Trieste; 1. Kramer: Sbarazzina; 2. Zangone: Mentre; 3. Petrus: Rivista di operette; 4. Ford: E' nata una stella; 5. Morris: Battì, battì; 6. D'Anzi-Bracchi: La sciami sognare; 7. Barizza: Quando il jazz suona il valzer all'antica; 8. Warring: Cantami una ninna-nanna; 9. Carniel: Trieste mia (arr. di Cergoli); 10. Montebello: Nina non far la stupida, barcarola; 11. Cergoli: Chitown; 12. Marchetti-Cram: Lià; 13. Filippini: Bilo.

12,30-13: DISCHI: 1. Ketelbey: Tamburi nella Jungla (Orchestra da Concerto diretta dal M° Ketelbey); 2. Tagliaferriana (Orchestra Columbia diretta dal M° Segurini); 3. Cardoni: Momento lirico (Orchestra Ferruzzi); 4. Bettinelli: Carillon (Orchestra Olivieri); 5. Pernè: Marcia dei soldatini di piombo (Orchestra da Sala Victor); 6. Linke: Idillio della lucertola (Banda di Concertina Ashton Under Lyne); 7. Odessa (Orchestra Russa di Balalaiche).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIOORCHESTRA: 1. Siede: Struzzel; 2. De Giosa: Napoli di Carnevale; 3. Bael: Ombre; 4. Bruckner: Piccola ouverture; 5. De Curtis: a) A' femmena, b) So' nnamurate e' te; 6. Gauwin: Danza greca; 7. Wassil: Farfalle bianche; 8. Winkler: Danza e canto; 9. Abrjani: Canto hauffano; 10. Caslar: Attenti alle scale.

13,30: «Sfogliando l'Enciclopedia Treccani», conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13-13,45: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia; 2. Ceccherini: Valzer lento; 3. Marchesini: a) La pendola di Bebe, b) Polacca da concerto (a solo per tromba, solista Reginaldo Caffarelli).

13,45-14,30: DISCHI: 1. Albeniz: Triana dalla suite Iberia; 2. Borodin: Notturno dal Quartetto in re magg.; 3. Chaminade: Serenata spagnola; 4. Ciolkowski: Canzone triste; 5. Granados: Goyescas; 6. Debussy: Menestrelli, preludio; 7. Schubert: Sonata per pianoforte, violino e violoncello; 8. Glazunov: Serenata spagnola; 9. Chopin: Preludio in do minore; 10. Ravel: Furlana da Les tombeaux de Couperin.

14,30: Giornale radio.

16,25 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza della Zia del Perché.

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA: (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami; (PALERMO): Coslanza Notarbartolo: «Economia domestica».

16,40:

TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA TEMPORANEA DI PESARO
(COMANDO FEDERALE DI MILANO)

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Azzoni: Baccanale; 2. Bianco: Lo studente di Praga; 3. Puccini: La rondine, fantasia; 4. Lehar: Sguardi innamorati; 5. Ferrera: San Sebastiano; 6. Armandola: Canzone della sera; 7. Bappy: Ombre della città.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): CONCERTO della pianista ZITA LANA: 1. Chopin: a) Notturno in do diesis minore, b) Berceuse, c) Studio; 2. Paganini-Liszt: Capriccio; 3. Nordio: Umoresca; 4. Piek-Mangliagalli: Preludio e toccata; 5. Martucci: Tarantella.

17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari siciliani della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,30-19,15: TRASMISSIONE DA SIENA DELLA RADIOCRONACA DEL PALIO.

CHE MANCA QUI?



...la Vostra persona, che vi starebbe così bene!

MOBILI VACCHELLI - CARRARA

PRENOTATE IL CATALOGO DI SAGGIO 1938

Chiedere il programma 30/165 a VACCHELLI, CARRARA

VENDITA ANCHE RATEALE



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc



ZAMPIRONI

FIDIBUS

UNICI
DISTRIBUITORI
UNILE
CONTRADE

ZAMPIRONI

ESIGETE
QUESTA MARCA



Richiedi il catalogo presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

DI SERA

16 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).19-19.20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).19.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCI,
presidente del C.A.U.R.

19.30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19.30: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: CANZONI E DANZE DI OGGI E DI IERI
ORCHESTRE MELODICA E RITMICA
dirette dal M^o TITO PETRALIA
con il concorso
di ADRIANA BOCCANERA, ENRICO MARIONI,
del piccolo coro dell'E.I.A.R., del duo pianistico
ROGGERO MACCHINI - UMBERTO GAUDIOSI
e dei due chitarristi JACK e MORRIS

22: Notiziario cinematografico.

22.10: Concerto

del pianista ARMANDO RENZI

1. Bach: *Préludio e fuga in la minore*.
2. Mozart: *Sonata in fa maggiore*.
3. Schumann: *Nocturne n. 1 e 8*.
4. Petraschi: *Toccata*.
5. Casella: *Due ricerche sul nome « Bach »*.
Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopolavoro in Roma: Orchestra Baldacci.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19.20 (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.
19.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELSCI,
presidente del C.A.U.R.19.30: RADIORCHESTRA: 1. Rizzoli: *Addio amore*; 2.
Carena: *Akaba*; 3. De Micheli: *A zozzo*; 4.
Rossi: *Alonette*; 5. Hanschmann: *Vecchio tor-
pedone*; 6. Manno: *Sivigliana*; 7. Culotta: *So-
gno*; 8. Clinton: *Studio di sfumature*.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHE-
STRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Simonetti:
Ronda gioiosa; 2. Gronostay: *Schizzi romeni*;
3. Contini: *Toledo*; 4. Rossi: *Minuetto, musetta
e gagliarda*; 5. Amadei: *Zeffiro*; 6. Petralia:
Luna sul mare.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Peters Ibbetson

Dramma lirico in tre atti
di CONSTANCE COLLIER e DEEMS TAYLOR
(da una novella di GEORGE DU MAURIER)
Musica di DEEMS TAYLOR

Personaggi:

Peter Ibbetson, Antonio Melandri; Colan-
zello Ibbetson, suo zio, Edmondo Grandini;
Mary, Duchessa di Towers, Alba Anzellotti;
Mrs. Deane, Edmea Jimberti; Mrs. Glyn,
sua madre, Minnie Bertal; Achille, Pietro
Girardi; Maggiore Duquesnois, Guglielmo
Bandini; Carlo Plunkett, Pietro Girardi;
Il cappellano delle prigioni, Guglielmo Ban-
dini; Guy Kalmwaring, Luigi Bernardi;
Diana Vreash, Elisa Capolino; Madge
Plunkett, Rina Agazzino; Victorine, Elisa
Capolino; Una suora, Rina Agazzino, il
Governatore delle prigioni, Carlo Pla-
lantia; Un maggiordomo, Pietro Barelli;
Personaggi del « Sogno »: Pasquier de la
Marriere, padre di Peter, Carlo Platania;
Marie Pasquier, madre di Peter, Roset-
ta Romano; Madame Seraskier, Maria
Landini.Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Gior-
nale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Conc. del Trio arabo - Conferenza del prof. Kard Ali, dell'Ac-
cademia di Damasco.19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Co-
nferenza del turismo in inglese.19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.19.37-19.55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conferenza - Brani di
opere liriche: più celebri - Notiziario.19.37-20.35 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Con-
certo di musica da camera per trio di strumenti a corda: ma-
schina di Boccherini e Mozart - Segnale orario - Giornale radio.
19.55-20.14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione
in turco.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazio-
nale in greco - Conferenza sulla prefettura asiatica - Notiziario
di varietà - Canz. popolari ellenici (interpretati da) sem-
blare Kuzla.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)18.30-20 (FIRENZE I): Vedi Secondo Pro-
gramma.

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1.
Caslar: *Bambine belle*; 2. Kirchstein: *Sogni del
mare del Sud*; 3. Casiroli: *E' arrivato l'amba-
sciatore*; 4. Bixio-Cherubini: *L'ultimo vetturino*;
5. Ravasini: *Tango di primavera*; 6. Masche-
roni: *Una notte a Madera*; 7. Himmel-Chiappo:
Chiedi un giorno alla luna; 8. Innocenzi: *Vec-
chia Spagna*.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Armonie notturne d'estate

Pianista MAN BACHERUCCI

1. Respighi: *Notturno*.
2. Debussy: *Chiaro di luna*.
3. Jepsen: *Notte d'estate*.
4. Pick Mangiagalli: *Due scene lunari*; a)
Colloquio degli amanti al chiaro di luna,
b) La danza di Olaf.

20.50: Le due leggi di Maud

Commedia in tre atti
di ANDREA DELLO SIESTO
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Maud Kenning Esperia Sperani
Clara Kent Stefania Piumatti
Annie Holt Tina Mayer
Ely, governante Ada Cristina Almirante
Dick Kent Giorgio Plamonti
Mark Stane Carlo Ninchi
L'avvocato Trod Silvio Rizzo
Tom Bollon Nico Pepe
Norton Ettore Masi
Cameriere di Dick Emilio Calvi
Cameriere d'albergo Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASSELLA22.30-23.55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.20.36-20.55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 808,6, kHz 814,
kW 50 - Bolzano m 650,7, kHz 530, kW 10): Notiziario e
conversazione in tedesco.21 (2 RO-Roma II): Peters Ibbetson, opera di Deems Taylor,
diretta dal M^o F. Previtali (Vedi Secondo Programma) - Negli
intervalli: l'omaggio al programma in francese, in inglese e in
tedesco.23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta
al radiocall.23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.
24.1.25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in por-
toghese - Recensione del primo atto dell'opera Don Pasquale di
G. Donizetti - M^o Bruno Bartoli e i comici e i teatri italiani
in Italia, conversazione - Notiziario in spagnolo e in italiano.1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese
- Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R. - di-
retto dal M^o Reller: 1. Dvorak: « Quinta sinfonia in mi mi-
nore » (dal « Nuovo Mondo »); 2. Zander: « Il cavalletto » (da
« Primavera in Val di Sole »); 3. Liszt: « Traversata per una
commedia » (dalla « Suite adriatica ») - Notizie dell'impero -
Il futurismo nell'opera wagneriana - Notiziario in italiano.

GRATIS CATALOGO
OROLOGERIA
PER UOMO E SIGNORA
Gran marca: **Elios - Wyller Vetta**
MARINAI - S. M. Beltradi, 1 - MILANO

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo -
Musica araba.11 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese
Concerto di musica varia: liriche dell'800 interpretate dal co-
pium Elsa Capolino - Conferenza in francese - Concerto di
danze antiche e moderne.12 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere tra-
turali: le opere liriche di Wolfgang Amadeo Mozart - Conferenza
in giapponese - Notiziario in italiano.13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Con-
mento dei fatti del giorno - l'invito di musica leggera: Orche-
stra sinfonica diretta dal M^o Tito Petralia col concorso di En-
rico Marioni - « Giungina ragazze da tutto il mondo », con-
versazione - Assoli eseguiti dal chitarrista virtuoso Tom Antonio -
Ballabili moderni - Notiziario in italiano.16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Concerto di musica sinfonica per violoncello e or-
chestra - Notiziario in inglese.17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Con-
certo di musica leggera col concorso del tenore Angusto Alelet
e del chitarrista Renato Giuseppini - Notiziario in italiano -
Notizie sportive.

17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario interna-
zionale in arabo - Esecuzione di modelli antiche arabe col con-

MARTEDÌ

16 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dischi (Wagner).
19: Cronache varie.
19.15: Alcuni dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestre: Donsut, Monteur Pantalon, opera comica in un atto.
21: Ritrasm. da Knoeke.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo (dischi).
21 (da Knoeke): Wagner. Selezione del Lohengrin.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi, richiami.

BULGARIA

SOFIA

18.30: Banda militare.
18.50: Musica (dischi).
19.15: Conversazione.
19.30: Clarinetto e piano.
20: Arle per soprano.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.15: Musica leggera.
21.50: Cronaca in tedesco.
22-23.30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Notizie - Attualità.
19.20: Trasm. da Košice.
20.25: Bulani, Cucina, grammia gialla.
21.40: K. Wela: Sinfonia in do minore (in memoria del padre).
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30: Musica riprodotta.
22.35-23: Notiziario in inglese.

BRATISLAVA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Košice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23: Come Praga.

BRNO

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Radiocommedia.
20.10: Conversazione.
20.35-23: Come Praga.

KOSICE

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MELNIK

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Musica leggera.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

GRENOBLE

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

LILLA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

LIONE P.T.T.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

musse flamminga; 6. Brucellmans: Le Nereidi; 7. F. L. Schmitt: Dopo l'estate; 8. Korngold: Molto rumore per nulla, sulle orchestre; 9. Lullini: Divertimento - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI P. P.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI P.T.T.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

RADIO LIONE

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

RADIO MEDITERRANEE

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

RADIO PARIGI

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

RADIO TOLOSA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

RENNES

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

BERLINO

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

BRESLAVIA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

COLONIA

18.30: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Brno.
20.35-23: Come Praga.

CORTILI FIORENTINI

... Piccoli ed ignorati cortili che stanno nei palazzoli d'olt'Arno, in quelle strade anguste ed anguste ad un tempo, ove la severità della pietra è addolcita dalla grazia dell'arte.

Borgo S. Niccolò, Via de' Bardi, Borgo San Jacopo, Via Santo Spirito, Via de' Serapi, strade in cui gli artisti del '300 han fatto, fino da allora, dell'architettura razionale, senza l'incendio di decorazione, di modelli, di cerniere, di fregi. L'arco e la linea; ampie finestre, cui l'orrenda persiana, d'allogesca e infame memoria, era sconosciuta, l'armoniosa aliana sotto la grondaia, qualche ferro battuto, ad uso di torciera, o per legarsi il cavallo.

E, all'interno, un'altra ampio respiro: il cortile. Ampio anche se è breve tanto è grande l'armonia delle linee, tanto è il senso di pace e di riposo che esso ispira. Basta sporgere il capo dall'androne in penombra e il piccolo miracolo si rivela.

Arca di tutto sesto, di quella linea pura, tutta romana e toscana, che il nostro Brunellesco resuscitò, attingendo alle fonti d'Etruria e di Roma.

Non l'arco gotico, aguzzo come cane, ma il profilo riposante, come d'un sopracciglio disegnato dalla mano Heve di un miniaturista.

Chi entra, smorza anche il suono dei propri passi ed ascolta. Giunge, soffocato, il rumore della via, come un sommesso svergere di cascata lontana.

Ma c'è anche una voce vicina e presente, ma così cauta e discreta che la si avverte dopo un lungo ascoltare.

E' il bisbiglio della fontanella, che a volte è nel centro, in un riquadro breve d'erba morta, rusa, monacale, come quella che copre i sagrati delle chiese di campagna.

Ma spesso c'è il pozzo antico, il pozzo esagonale, con l'armatura di ferro battuto e le secchie di rame, in bilico sulla grande carrucola, che se ne stan lì, oziose, da quando l'acqua, misurata, contata, rinebbita, ha sostituito quella piovana.

Un balaustrato di pietra corre giro giro al pavimento e sorregge le colonnine lucide, scolpite in quella pietra di Marnia, che pare, al tocco, una pelle levigata e dalla quale si possano ottenere tutte le tenerezze e tutte le grazie a patto di trattarla con lo scalpello di Benedetto da Rossellino, di Desiderio da Settignano e di Mino da Fiesole.

Il colore è abolito, là dentro: gioia grande dei pittori del renaissance secolo: qui si respira in grigio, si pensa in grigio e in grigio si sogna, ma anche questa tinta uniforme è colore e poesia. E' la tinta del ricordo e del sogno: poiché sogni e ricordi son grigi, i secoli passati si fondono in questa mezza tinta neutra; se l'eternità ha un colore, essa non può avere che questo.

Vi è, spesso, anche una pianta, al centro, che sembra pietrificata anch'essa; opera più di architettura che di natura.

E' una magnolia lucida, le cui foglie sembrano smaltate in terra robbiana; è un tasso fanebr ed oscuro, diritto e serrato come una guglia di pietra o un cedro del Libano, immalinconito come un vecchio elefante rosso di nostalgia. E, a volte, qualche palma, spassata, esile, pudibonda: here stanatura di ambiente.

Nei cortili più soleggiati non manca la gioia di qualche fiore, ma tutto, fiori, piante, statue, cedonanzi all'imperio della pietra. Questi cortiletti sono nati con essa e per essa: ne sappiamo più se l'arte abbia nobilitato la materia, a se la materia abbia aggiunto decoro all'arte.

Né manca mai la lampada votiva, il lampione fiorentino, di ferro battuto, sospeso alla volta. Se non è quello che forgiò la geniale ed avida mano di Niccolò, detto il Caparra, è pur sempre un suo figlio minore, non indegno dei tempi del Magnifico.

Angoli brevi: in qualunque ora del giorno li visitiamo, sempre lo stesso silenzio e lo stesso deserto. Non li profana la presenza di un portiere, né la petulante schiera dei ragazzi che giocano. Ci vien fatto di domandarci perché siano stati fabbricati. Per chi? Chi li gode? Chi vi siede a pensare a un ristorante lo spirito? Nessuno. Essi sono fin a se stessi, vi è chiusa dentro la vecchia anima fiorentina, spensierata al di fuori, chiusa e meditata, nel suo intimo, come la faccia pensosa di Dante Alighieri.

L. UGOLINI.

DEUTSCHLANDSENOER

18: Programma varato dall'Esposizione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Pismo, e piano.
20.30: Concerto varato:
1. Rossini: Ovv. della Semiramide; 2. Buschi: Due canti popolari americani; 3. Gounod: Valzer del Faust; 4. Gade: Scherzo; 5. Luzzi: Polacca; 6. Huet: Suite n. 1 e 2 dell'Arlesiana; 7. Chakowski: Polacca dell'Eugenio Onegin.
22: Notiziario.
22.30: Mozart: Sonata in do maggiore per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Come Stoccarda.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Scene brillanti.
19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e solistica.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24: Musica varia riprodotta.
2-3: Come Vienna.

KÖNIGSBERG I

18.15: Violino e piano.
18.30: Comunicati vari.
19: Musica da ballo.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
21: Walter Lang: Riflessioni di un musicologo, scene con musica di Paul Burkhard.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Amburgo.
24-25: Come Vienna.

LIPSI

18.20: Strumenti e canto.
18.40: Conversazione.
19: Danze notturne (d.l.).
19.20: Programma folcloristico.
19.30: Notiziario.
20: Come Berlino.
22.15: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Amburgo.
24-25: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

18: Racconti.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Oskar Weber: Wuhin, Euer Gnade?, commedia viennese con musica di Karl Hies.
20.30: Radiorchestra: 1. Fritzer: Concerto per violino e orchestra; 2. Brahms: Sinfonia n. 3.
22: Notiziario.
22.20: Concerto varato (da stabilire).
24-25: Come Vienna.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Orchestra e canto; Frammenti di opere e di Singspiele.
20.30: Programma folcloristico: La Silesia.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-25: Come Vienna.

STOCCARDA

18.30: Cronache varie.
19: Scene brillanti.
19.40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Programma varato: In una cittadina.
21.10: Musica folcloristica ungherese.
22: Notiziario.
22.30: Concerto varato (da stabilire).
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA

18: Concerto di Moder.
18.30: Dialoghi.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà: Rinfreschi a 30 all'ombra.
21: Concerto strumentale di Rati: 1. Mozart: Sinfonia in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; 2. Rossini: Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto; 3. Huber: Oratorio per flauto, oboi, clarinetto, fagotto e quattro corni.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Amburgo.
24-25: Concerto notturno: 1. Radiorchestra; 2. Musica folcloristica; 3. Radiorchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: m 761.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18:15: m 761.1; kW 20
ORFOTWICH
18:20: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Musica varia.
19.20: Musica da ballo: Eddie Carroll.
20: Pare Lorentz: Job to be done, una sinfonia dell'America Industriale con musica di Bernard Hermann.
20.30: Varietà: Margate Nights.
21.30: Dischi - Notiziario.
22.35: Canzoni americane (dischi).
22.35: Musica leggera.
23.20: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Banda e contralto.
18.45: Musica leggera.
19.20: Bollettini - Notizie.
20: Musica leggera per organo.
20.20: Italian Queen's Hall: Promenade Concerti diretti da Henry Wood: Chakowski: 1. Variazioni su un tema racconco; 2. Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Suite dello Schaeffer; 4. Canto; 5. Danza comica dalla Masopha - Nell'intervallo (21.35): Conversazione.
22.30: Musica da ballo (Joe Loss e Peter Fielding).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL

18: Musica riprodotta.
18.45: London Regional.
19.20: Bollett. - Notizie.
20: Concerto di piano: 1. Haendel: Giga in sol minore; 2. Beethoven: Sonata op. 31, n. 1; 3. Chopin: Scherzo in do diatonica minore; 4. Brahms: Intermezzo op. 117, n. 2; 5. Ireland: Island Spels; 6. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 7. Poulenc: Nocturne in si bemolle minore.
20.30: Conversazione.
20.45: Concerto corale.
21.35-24: London Regional.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

18.30: Musica varia.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica riprodotta.
21.30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Piano e violino (Pasini).

LUBIANA

18:25: m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Conversa.

20.30: Conc. ritrasmesso.
22: Notiziario.
22.15: Concerto varato.

LETTONIA**MAOONA**

18:53: m 514.6; kW 50
18.10: Musica leggera.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.15: Brani d'opere.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Mus. viennese (d.).
22: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

18:25: m 1293; kW 150
18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Musica varia.
21-23.45: Musico-hall - Nell'interv.: Notiziario.

NORVEGIA**OSLO**

18:26: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Concerto varato.
20: Lettura.
20.15: Radiorchestra: 1. Halvorsen: Nordnattkanta, suite; 2. Gjerset: Suite; 3. Lund: Valzer da concerto.
20.35: Conversazione.
21.30: Radiocorona.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Canzoni popolari.

OLANDA**HILVERSUM I**

18:16: m 1875; kW 150
e 18:22: m 415.4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.20: Musica leggera per organo.
19.40: Notiziario.
19.55: Banda militare.
20.35: Radiocommedia.
21.25: Concerto di dischi.
21.35: Musica leggera e da ballo.
22.40: Notiziario - Dischi.
23.10-23.40: Musica ritrasmessa.

HILVERSUM II

18:55: m 301.5; kW 40
18.10: Concerto di dischi.
18.40: Cronache varie.
19.15: Musica riprodotta.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica leggera e da ballo.
21.40: Radiocorona.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.30-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

18:24: m 1339; kW 120
18.10: Piano e recitazione.
18.45: Un racconto.
19: Piano e clarinetto: 1. Bergon: Sud e Nord; 2. Ravel: Parana; 3. Debussy: a) Arabesque b) Le petit nègre.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica da ballo.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Programma slovacco.
21.45: Notizie sportive.
21.55: Musica da camera polacca: 1. Lefeld: Sestetto in mi bemolle magg. op. 3 per due violini, due viole e duecelli; 2. Brzezinski: Sonata in re magg. op. 6 per violino e piano.
23: Ultime notizie.

ROMANIA**BUCAREST**

18:23: m 364.5; kW 12
18: Cronache varie.
18.15: Dischi (Lehar).
19: Concerto vocale.
19.30: Musica rumena (d.) - Nell'intervallo: Conversa.
21.30: Notiziario.

21.45: Mus. ritrasmessa.
22.45: Notizie in inglese.

SPAGNA**SALAMANCA**

Radio Nazionale
18:25: m 238.5; kW 1
19.45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. Italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA**STOCOLMA**

18:25: m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
20.10: Conversazione.
20.40: Orchestra e canto:
1. Glika: Ovv. di Russian e Ljudmilla; 2. Larsson: Piccola serenata per orchestra d'archi op. 12; 3. Canto; 4. Huet: Suite n. 2 dell'Arlesiana.
21.30: Radiocorona.
22: Notiziario.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

18:56: m 539.6; kW 100
18: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Musica varia.
19.25: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Varietà brillante.
21.10: Progr. varato.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:16: m 257.1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20-20.30: Mus. riprodotta.

SOTTENS

18:57: m 443.1; kW 100
18.15: Musica varia.
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20.30: Serata dedicata a Molière: 1. Le médecin volant, commedia in un atto; 2. George Dandin, ou Le mari confondu, commedia in tre atti.
22.10-23: Concerto sinfonico: 1. Rameau: Castore e Pollux, suite di balletto; 2. Scarlatti-Cassella: Toccata, Bourree e Giga; 3. Haydn: Sinfonia "La regina".

UNGHERIA**BUDAPEST I**

18:54: m 549.5; kW 120
17.35: Conversazione.
19: Concerto varato.
20: Notiziario.
20.20: Musica riprodotta.
21 (da New York): Allocations e canti ungheresi per il Secondo Congresso mondiale degli Ungheresi a Budapest.
21.20: Radiocorona.
22.3: Musica leggera.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23.10: Musica riprodotta.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ALGERI**

18:24: m 318.8; kW 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Bach: Guitry: Le moi de Cambronne, commedia in un atto.
22.20: Dischi - Notiziario.
22.40: Musica leggera.
23.20-23.30: Notizie.

LA PIÙ IMPORTANTE ORGANIZZAZIONE

CAMBIATE

Il vostro vecchio apparecchio radio con altro di ultima creazione e nuovo

Importante - Il cambio verrà effettuato al vostro domicilio da apposito personale tecnico e senza alcuna spesa - Presentarsi in tempo - L'organizzazione ha inizio a fine agosto

Eseguiamo cambi anche con pianoforti - Massime valute - Pagamento rateale
Alfocchio Bacchini - Minerva Radio - Magnadyne - Kennedy - Safar - Savigliano - G.G.E. - Phonola ecc.

Prenotatevi!

RADIO - Corso Umberto I, 9 VIGEVANO Prov. Pavia



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Balmonte - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari il Campionario "CROFF".

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA GINECO: 1. Gineco: *Bernardo*; 2. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 5. Gambardella: *Rapsodia napoletana*; 6. Ciotti: *I due gemelli*; 7. Giuliani: *Napoli di una volta*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*, valzer su motivi dell'operetta (Orchestra Edith Lorand); 2. Lombardo: *La Duchessa del Bai Tabarin*, selezione (Carmel, Capponi, Massucci e coro); 3. Lehár: *Paganini*, selezione (Orchestra Edith Lorand); 4. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture (Orchestra Dobrindt); 5. Chiura e Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli (Artuffo, Capponi e Massucci).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

L'avventura del portiere

FANTASIA DI GIULIO DI NEROLI

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,15 LA CAMERISTA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «TABARRANO ALLA CORTE DI NONESISTE», Flaba di Alfio Berretta con musiche di Carmine Guarino - (PALERMO): Giornale.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del violinista SANDRO MATERASSI: 1. Vitali: *Craccona*; 2. Bach: *Grave*; 3. Boccherini: *Allegretto*; 4. Dvorak: *Danza slava*; 5. Dittersdorf: *Scherzo*.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prenagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Padre Innocenzo Taurisano: *San Giacinto Polacco*.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

Quando Haendel decise di venire in Italia al principio del 1707 egli aveva già acquistato una bella reputazione di forza e di gloria con *Almira* ed altre opere da lui scritte ad Amburgo. Haendel a Roma si mise in contatto con il cardinale Ottoboni, un ministro mecenate, ed incoraggiato da questo eminente porporato compose un buon numero di cantate per i concerti settimanali che avvenivano nel palazzo cardinalizio. Una di queste cantate è *Apollo e Dafne*. Il libretto segue strettamente la classica leggenda. Apollo esalta la sua vittoria sul serpente Pitone e disdegna la potenza di Cupido, ammonendolo l'arciero divino di non sprecare con lui le sue frecce perché sarebbe tempo perso. Ma poi s'incontra con Dafne, se ne innamora ma tenta invano di conquistarla. La ninfa lo respinge; il dio la insegue e al momento di raggiungerla

assume la metamorfosi della fenetulla nel lauro trionfale che sarà per tutti i secoli l'ambito premio dei poeti. La cantata di Haendel è stata trasmessa dalle stazioni inglesi.

La B.B.C. inglese ha acquistato dall'America i diritti di poter diffondere, nel mese d'agosto, la famosa radiocommedia *Ecce homo* di Pare Lorentz che ha costituito uno dei più grandi successi radiofonici d'oltreoceano.

La Sinfonia in do di Moeran, il quale è forse il più «musicale» dei compositori inglesi viventi, ha per primo dono la sincerità, la convinzione: parte della Sinfonia fu scritta a Valentia Island ed è una colorita descrizione del popolo irlandese rivelato nelle sue canzoni. La Sinfonia è stata messa in onda dalle stazioni inglesi.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! PIEDIGROTTA CURCI 1938

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DA DIRITTO A PARTECIPARE AL

GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1938



NORME

1) - Le EDIZIONI CURCI S.A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1938».

2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10, presso tutti i rivenditori di musica.

3) - Le canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» saranno trasmesse per Radio su dischi Cetra dalle seguenti stazioni dell'E.I.A.R., nei giorni e nelle ore qui appresso specificati:

3 settembre 1938 - ore 13,15 - da tutte le stazioni dell'E.I.A.R.

11 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 3° Programma.

23 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 2° Programma.

28 settembre 1938 - ore serali, fra le 21 e le 23 - dal 1° Programma.

4) - Chi desidera partecipare al referendum, deve inviare alle EDIZIONI CURCI S.A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1938» - cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.

5) Nella cartolina di partecipazione al referendum, ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.

6) A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni, tra cui quella vincente.

7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti effettivamente ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA e RITORNO IN 1° CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza pagata di tre giorni a L. 100 giornalieri. Qualora il vincitore risulterà residente a Napoli, sarà offerto dalle Edizioni Curci, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Inoltre, ai tre altri concorrenti che avranno indicato con maggiore approssimazione il numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta le EDIZIONI CURCI faranno omaggio di una magnifica fonovaligia CETRA - modello VITTORIA.

8) - Il referendum sarà chiuso il 15 Ottobre 1938-XVI e il risultato sarà pubblicato sul «RADIOCORRIERE» e sul «NOTIZIARIO CURCI», il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso. (Autizit. Garim. N. 17961 del 2-1-1939-XVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1938» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S.A. - (Reparto R.) MILANO, Galleria del Corso 4

LA RINOMANZA E SUPERIORITÀ DELL'

ETRVSCA

sulle altre acque di Colonia, sta nel suo tipico profumo che ha la particolarità rara di mantenersi identico per parecchi giorni e di creare intorno a voi o nel vostro salotto una deliziosa, fresca atmosfera che ravviva i sensi - Nel bagno e massaggio risveglia la bellezza della carnagione. - Dottor A. Gandini

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

FIDIBUS

Richiedete presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

DI SERA

17 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30-20: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Merano: *Serenatina sul Lago Maggiore*; 3. Hraby: *Appuntamento da Lehár*; 4. Swendsen: *Romanza*; 5. Gade: *Foglio d'album*; 6. Schinelli: *Melodia e Furlana*.
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa PALERMO):

Anima allegra

Commedia in tre atti

dei fratelli S. e G. ALVAREZ QUINTERO

Personaggi:

Lora, nipote di Dora Menichelli
Donna Mercedes, madre di . . . Mercedes Brignone
Giulia, marchesa de Los Arrayanes
Mario Brizzolari
Don Eligio, maestro di casa Tino Erler
Corallina, cameriera di Lora . . . Wanda Tettoni
Lucio, garzone Lauro Garzolo
Ambrogio, ex maggiordomo . . . Eugenio Duse
Antonino, pittore, suo figlio . . . Nello Langhetti
Diego, cocchiere Felice Romano
La tata Beppe Giovanna Cigoli

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla Mostra del Dopopopolavoro in Roma: Orchestra Baldacci.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

Le smanie per la villeggiatura

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Filippo, vecchio cittadino . . . Alessandro Landi
Giacinta, sua figlia . . . Eleonora Tranchina
Leonardo, innamorato di Giacinta
G. C. De Maria
Vittoria, sua sorella Anna Labruzzi
Ferdinando, scroccocone . . . Giovanni Balardi
Guglielmo, innamorato di Giacinta
Romualdo Starnabba
Fulgenzio, amico di Filippo Riccardo Mungano
Paolo, cameriere di Leonardo . . . Gino Labruzzi
Cecco, cameriere di Leonardo . . . Paolo Pietrabissa
Brida, cameriera di Giacinta Livia Sassoli
Berta, serva di Vittoria . . . Maria Platone

In una villa del Veneto nel secolo XVII

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30 a 23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA DA CAMERA: 1. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 2. Bayer: *La fola delle bambole*, balletto; 3. Campbell: *Suite*, fantasia; 4. Scassola: *Risveglio primavera*; 5. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture.

21:

Concerto bandistico

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI
(Musiche di jazz per banda)

1. Stohart: *Quando vi guardo*; 2. Conrad: *Non dimenticatevi nei vostri sogni*; 3. Aller: *Durante la notte*; 4. Brown: *Quando cala la luna*; 5. Lemare: *Dolce e amabile*; 6. Grofé: *Fiamma azzurra*; 7. Stohart: *Canzone scapigliata*.
- 21,30: Cronache del turismo.

21,40:

Selezione di canzoni

con il concerto di EMILIA PERGOLESI,
ANNA SOLDANI, HARVEDO FELICOLI e del chitarrista
GIUSEPPINI - ORCHESTRINA RITMICA

1. Gade: *Viaggio sui laghi del Nord*; 2. Silesu: *Un po' d'amore*; 3. Meriz: *Fingal*; 4. Tagliaferri: *Piscatore e Pusilluco*; 5. Ranzato: *Il Cuore*; 6. Albanese: a) *Acqua bella*, b) *Te sofo bene*; 7. Mozzi: *Tema variato*; 8. Godard: *Berceuse de Jocelyn*; 9. Tosli: *Tristezza*; 10. Tomasi: *La Zilimbina*; 11. De Curtis: *Vol ed io*; 12. Buch: *Serenata burlesca*; 13. Tosti: *Serenata*; 14. Strauss: *Vita d'artista*; 15. Buzzi-Pecora: *Lolita*; 16. Merano: *Galop finale*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11610, kW 25.

- 10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione del terzo e quarto atto dell'opera *La Gioconda* di A. Ponchielli - In un intervallo: Conversazione in francese.
- 12,13,29 (2 RO 1): Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: canzoni di attualità: *Bella Panchella* e i suoi chiamati - Orchestra Fiera.
- 13,30-14,45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento del fatto del giorno - Italia, terra di esuli: Viaggio nella Romagna esule - Conversazione su argomento di attualità - Celebri conti diabolici - Notiziario in italiano.
- 16-17,18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera *Mosca* Lescaut di G. Puccini - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica africana per pianoforte e chitarra - Notiziario in italiano - Notizie sportive.
- 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale a orientale in arabo - Escursione di musica siriana col concerto del Quartetto arabo - Musica lirica - Conversazione in arabo su argomento storico.
- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 113, kW 100): Cronache del turismo in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20:

In giro per il mondo

DALL'ARABIA ALLE MONTAGNE ROCCIOSE
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

1. Spontini: *Olimpia*, ouverture.
2. Haydn: *Sinfonia n. 10 in re maggiore*: a) Adagio (Allegro spiritoso), b) Largo (Capriccio), c) Minuetto, d) Allegro con spirito.
3. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e giga*.
4. Wagner: *Crepuscolo degli Dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

21,40:

Sullo scoglio

Intermezzo romantico di SAM
con musiche di DE LUPEZ

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,19-19,28 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lessone d'italiano.
- 19,19-19,36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 19,37-19,55 (Roma II): Notiz. in ungherese - Lessone d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica varia col concerto del Quintetto canpestre - Notiziario.
- 19,37-20,35 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — brani di opere teatrali: a) *L'opera Ulen nella Scuola Napoletana* - Segnale orario - Giornale radio.
- 19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20,15-20,35 (Roma II): Notiz. in francese - Lessone d'italiano.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Musica esile - Musica ellenica contemporanea interpretata dal tenore Ulisse Kaeli.
- 20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,1, kHz 530, kW 10): Notiziario in tedesco - Lessone d'italiano.
- 21 (2 RO 1-Roma II): Concerto bandistico diretto dal M^{re} E. Arlandi e Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiz. e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col concerto del soprano Clara Stara.
- 24,1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Alfredo del Peio: a) i canti folcloristici romaneschi e conversazione con esecutori di canzoni romane - Camerata Italiana cantanti popolari del Dopopopolavoro dell'Irbe - Notiziario in spagnolo e in italiano.
- 1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - a) Un volo musicale sul Danubio - Orchestra da camera dell'Alba diretta dal M^{re} Umberto Masetti - Viaggio musicale in Italia - Musica leggera eseguita dall'orchestra Angelini - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

17 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Musica riprodotta.
- 19: Cronache varie.
- 19.15: Alcuni dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica leggera e concertistica.
- 20.30: A. Van Caesteren: *Il quarto grado* (bozzetto).
- 20.45: Musica leggera.
- 21: Ritrasm. da Ostenda.
- 22.30: Notiziario.
- 22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di piano.
- 18.30: Conc. di dischi.
- 19: Soli di chitarra.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20.15: Convers. e recitazione.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.40-23: Musica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
- 19: Conversazione.
- 19.15: Wagner: *Tannhäuser*, opera (dischi).
- 20: Notiziario.
- 20.15: Notizie teatrali e letterarie in italiano e in inglese.
- 22.3: Musica richiesta.
- 22.33-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

Trasm. da stabilire

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,3; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Moravská Ostrava.
- 19.35: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Radioboiletto.
- 21: Da stabilire.
- 21.30: Ritrasm. da Trenčianske.
- 21.35: Janacek: *Quartetto d'archi n. 1*.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie in magliaro.
- 22.30-23: Musica signora.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Moravská Ostrava.
- 19.35: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Come Bratislava.
- 21: Canzoni morave.
- 21.20: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.30-23: Come Bratislava.

KOSICE

kHz 1158; m 299,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Moravská Ostrava.
- 19.35: Trasm. da Praga.
- 20.10: Moravská Ostrava.
- 20.40: Come Bratislava.
- 21: Concerto vocale.
- 21.20: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

- 19: Canto e piano.
- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Shakespeare, *La bisbetica domata*, commedia.
- 21: Musica riprodotta.
- 21.30: Introduzione.
- 21.35: Come Bratislava.
- 22: Letture.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30-23: Danze (d.l.).

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.15: Musica leggera.
- 19.35: Trasm. da Praga.
- 20.10: Musica leggera.
- 20.40: Come Bratislava.
- 21: Trasm. da Brno.
- 21.20: Come Bratislava.
- 22: Trasm. da Praga.
- 22.30-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.35: Letture di francese.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Valzer e melodie di operette.
- 21: Conversazione.
- 21.30: Orchestra d'archi: *I Purcell Suite of The married bean*; 2. Haendel: *Concerto grosso n. 2* in la maggiore.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Radiorchestra.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 18: Come Radio Parigi.
- 19: Come Tolosa.
- 19.30: Cronache - Dischi.
- 20: Notizie - Cronache.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.
- 19.30: Conversazione.
- 20: Notiziario - Dischi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 17: Musica da camera.
- 18.15: Alcuni dischi.
- 18.30: Convers. - Dischi.
- 19.10: Conversazione in inglese.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica riprodotta.
- 20.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 17.15: Come Lilla.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Cello e piano: J. Rameau: *Air et tamboeurin*; 2. Boccherini: *Sonata in do maggiore*; 3. Bloch: *Le case dell'eternità*; 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Cronache - Dischi.
- 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.45: Come Lilla.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Come Tolosa.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Conversazione.
- 20.30: Banda municipale di Cannes: 1. Franck: *Sinfonia in re min.*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Legris: *Romanzo, poema sinfonico*; 4. Ravel: *Gazouillis, intermezzo*; 5. Bizet: *Sacra banchetta*; 6. Michiels: *Orchestra*; 7. Lardine: *La verba*, suite d'orchestra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.10: Musica riprodotta.
- 18.35: Cronache varie.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 20: Attualità - Dischi.
- 20.20: André Alliaud: *Capitale Symphonie*, fantasia radiofonica con musica di Th. Mathieu.
- 21.5: Scene brillanti.
- 21.20: Città e nazioni: *L'Oceania*.
- 21.30: Notiziario.
- 22: Musica riprodotta.
- 22.30: Cabaret.
- 23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Conversazione.
- 18.30: Flauto e piano.
- 19: Notiziario.
- 20: Arie e melodie.
- 20.15: Alcuni dischi.
- 20.30 (da Vichy): Concerto sinfonico diretto da L. Fournier: 1. Haydn: *Sinfonia n. 5*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa*; 3. Saint-Saëns: *Preludio del Diavolo*; 4. Ph. Gaubert: *Suite pastorale*.
- 22: Musica riprodotta.
- 22.30: Notizie - Cronache.
- 23: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17.45: Come Lilla.
- 18.30: Cronache varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Soprano e piano.
- 20.30 (da l'Odéon): Etienne Rey e Alfred Savoir: *Ce que femme veut* commedia in tre atti.
- 22.30: Concerto di dischi.
- 23: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Cronache - Dischi.
- 19.40: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20.45: Conversazione.
- 20.50: Dischi - Convers.
- 21: Wagner: *Tannhäuser*, selezione (dischi).
- 22.24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'inter. (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Dischi - Cronache.
- 19.30: Musica richiesta.
- 20: Cronache - Notizie.
- 20.15: Musica leggera.
- 21.10: Serata di varietà.
- 22: Notiziario.
- 22.45: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Violino e piano.
- 18.15: Conversazione.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Cello e piano: J. Julien: *Romanza - umoresca*; 2. F. Schmitt: *Canto elegiaco*; 3. Rautava: *Finale*.

- 19.15: Alcuni dischi.
- 19.30: Cronache varie.
- 20.30: Serata di varietà.
- 22.30: Musica riprodotta.
- 22.45: Notiziario.
- 23: Teatro esperimento.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzonette - Brani di opere.
- 18.35: Notiziario.
- 19.15: Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana* (dischi).
- 19.45: Musica varia - Notizie - Danze.
- 21: L'Estuère-Théâtre.
- 21.30: Musica leggera.
- 22: Notiziario - Musica richiesta - Musica di film.
- 23-24: Musica leggera e caratteristica - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 6* (Pastorale); 2. Cantor: 3. Franck: *Prediludio, Corale e Fuoco*; 4. Cantor: 5. Mahaud: *La creazione del mondo*; 6. Rabaud: *Sinfonia in re* - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Conversazione.
- 18.30: Musica varia.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Cronache - Dischi.
- 20: Notizie in tedesco e in francese.
- 20.30: Concerto orchestrale con soli vari: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 16* per due piani e orchestra; 2. Mozart: *Seconda sinfonia concertante* per violino e viola; 3. Beethoven: *Quartetto Leonora n. 3*; 4. Vierni: *Pastorale*; 5. Saint-Saëns: *Rapsodia n. 1*; 6. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3* con organo.
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 385,6; kW 120

- 18: Concerto sinfonico.
- 18.30: Conversazione.
- 19: Radiorchestra: 1. Bizet: *Selezione della Carmen*; 2. Gounod: *Valletto del Faust*.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache varie.
- 20.30 (ora): Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opera - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18.15: Dischi (opere).
- 18.45: Bollettini vari.
- 19: Orchestra diretta da Heinrich von Manikowsky: 1. Haendel: *Quintetto d'Alcina*; 2. Corelli: *Concerto grosso in do minore op. 3*; 3. Mozart: *Serenata notturna in re maggiore*; 4. Kaula: *Variazioni per piccola orchestra op. 70*; 5. Gräner: *Il flauto di Sanssouci*, suite per orchestra d'archi op. 88; 6. Lanner: *Inno alla danza*.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notizie - Cronache.
- 22.30: Come Vienna.
- 24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica riprodotta.
- 18.40: Ritrasmisione.
- 19: Musica leggera.

VETRINA LIBRARIA

V. E. BRUNETTI: *Lucullo*, romanzo - Editore Corbaccio, Milano.

Non è una sola romanzata di Lucullo quella che ci dà in questo suo libro V. E. Brunetti, ma un vero e proprio romanzo storico, uno di quei romanzi come se ne scrivevano anni addietro, quando il genere era di moda. I personaggi, non tutti, ma i principali, quelli che contano, sono presi dalla storia; pagine di storia inquadrano gli avvenimenti e offrono la materia per la favola. Di fantastico c'è il disegno, c'è il ricamo, ma concepito, svolto e realizzato non adattamente, ma con piena aderenza ai personaggi, agli avvenimenti, al tempo, che vengono rievocati, per modo che chi legge non ha la sensazione di sfuggire pagine di storia reale e dimenticate o almeno ben presenti alla memoria (ed è che si studia sui banchi della scuola lo si dimentica purtroppo tutto presto) ma di seguire Lucullo nelle vittoriose imprese e nelle sfortunati sortite contro Mitridate prima, nella Propontide e nel Ponto, invasi e occupati, e poi contro Tigrane, il Re dei Re, disfatto e cacciato ignominiosamente dal suo regno. Ma, come ho detto, dei memorabili avvenimenti che hanno dato fama a Lucullo di eccellente condottiero, di politico sagace, di uomo dall'intelligenza aperta e pronta e dallo stomaco di ferro, mandati in Asia dai suoi nemici con la illusione che le legioni romane, ancora inghiottite dalla propaganda macedonica, lo avrebbero, perché stiano, fatto a pezzi. Brunetti non si ne serve che per interessare tutta una serie di insidie, di tradimenti, di congiure, di fatti sorprendenti, impensati, meravigliosi che interessano per sé stessi i lettori. E questo sempre, tanto nel primo quadro, in cui l'azione s'impenna sul tentativo da parte di Mitridate di cingere Lucullo di sorpresa servendosi di un'abbondante provvista di ebanite che si finge eresia, quanto nel secondo in cui, mentre le legioni romane disperdono le milizie di Mitridate e si preparano ad occupare la capitale, Farmacia, il re del Ponto, già maledico, si libera delle insidie e delle congiure col pretesto che gli Dei vogliono delle vittime uguali per salvare la patria e non le solite vittime, tanto nel terzo, in cui si ha per qualche pagina l'impressione che venga servito ad un danchetto della carne umana, quanto nella fase conclusiva in cui si ha la disfatta di Tigrane e l'occupazione di Tigranocerta, Lucullo grandeggia sempre; come soldato, come combattente, come capitano, come uomo, particolarmente come uomo. Ciò che va in fantasia è la leggenda di Lucullo phiotone, anche se il Brunetti si studia di variare appunto della phiotoneria per imbastire l'episodio più clamoroso della sua favola. Resta il buon gusto, l'amante della cosa arredata lussuariamente, dei prelibati cibi, dei lucculiani conati. Da far desiderare che la stesura di fantasia che ornano per darci delle vite romanzate, dopo averci dato il romanzo di Lucullo, ci dia la vita romanzata del Procopio, magari conservando il tipo del principe Tra, il principe cuoco che è una delle figure più indimenticabili del romanzo.

GIACOMO LAURI-VOLPI: *L'equinozio*, autobiografia - Corbaccio, Milano.

Con questo libro di memorie che è un vero e proprio romanzo vissuto tanto varia, tumultuosa, drammatica e ardente è l'esistenza dell'uomo e dell'artista preteso verso superiori ideali e spesso, sin dalla tragica infanzia, colpita dal destino e avversata dall'equinozio (ecco la ragione intima del titolo), Giacomo Lauri-Volpi, l'illustre tenore che tutti conoscono, si rivela anche narratore suggestivo e attraente. L'equinozio è un libro carico di pensiero, di fatti e di opinioni (talvolta nobilmente polemiche) e il suo autore, che conosce da vero artista il segreto per stringere da cima a fondo l'attenzione, l'interesse e il compiacimento spirituale di chi legge, entra a bandiere spiegate anche nel campo pericoloso e difficile della letteratura.

HUGO WAST: *Oro*, romanzo del Grappolo - Istituto di Propaganda Libreria (trad. di Cesco Viani, Milano).

Romanzo nel senso più completo della parola, ricco di intreccio e di figure, profondo nel contenuto morale e la cui lettura non riserva che delle gradevoli sorprese. E' l'arte di due mentalità, di due epoche quasi: quella che crede ciecamente nella potenza inarrestabile ma immensa dell'uomo sugli esseri umani, che ne fa degli schiavi soggiogati e attaccati al suo carro lucente, e quella che attinge ovunque la sua ragione d'essere, che fa del lavoro delle officine e dei campi la fonte prima, unica ed inesauribile di ogni ricchezza. Urto di colossi che però la vita ha risolto colla sua continua progressione verso la liberazione, dalla schiavitù dell'oro, di coloro che ne sono presi, che quello che conta oggi non è tanto il possesso della ricchezza, quanto la coscienza delle proprie possibilità e lo sfruttamento integrale e razionale delle stesse. Così inquadrato, il romanzo si svolge in un continuo contrasto di passioni che palano alle volte trasformarlo in una favola inenascabile nella quale si fonda la figura dell'uomo nuovo.

19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Danze e arie popolari.
21: Concerto mozartiano da Salisburgo (V. Keesenbergs).
22.30: Notizie - Cronache.
23: Come Breislavia

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.40: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.15: Musica leggera e popolare.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Musica da ballo.
23-3: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
18.40: Come Berlino.
19: Radiocronaca.
19.10: Conc. di dischi.
19.45: Notiziario.
20: Come Deutschlandsender.
22.15: Notiziario.
22.30: Lieder della Canzina (epici).
23: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Radiocronaca.
18.20: Flauto e piano.
18.45: Lettura.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Attilio Ariotti: Sonate in mi minore per viola d'amore e clavicembalo.
22.45: Bollettini del mare.
23: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1175; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Fra gli avariatori.
19.15: Mus. folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di caniti merbi.
21: Concerto da Salisburgo (vedi Königsberg).
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Vienna.
23: Come Stoccarda.
24-3: Come Monaco.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Dischi - Coniun-
cati.
19: Flauto e cello: 1. Gluck: Melodia; 2. Haydn: Capriccio; 3. Mozart: Minuetto; 4. Alcuni pezzi per cello; 5. Bach: Rondino e Follia; 6. Doppler: Fantasia ungherese.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà: Così si vive!
21.5 (da Salisburgo): Mozart: 1. Quartetto d'archi in re maggiore; 2. Quintetto d'archi in sol minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da ballo.
24-3: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Musica da camera.
18.50: Conversazione.
19: Musica folcloristica.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Banda militare: Marce storiche.
21: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22.25: Studenti al microfono (coro e soli).
23.10: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18.20: Musica riprodotta.
19: Attualità varie.
19.15: Cori popolari.
20: Notiziario.
20.10: Come Deutschlandsender.
21: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19: Conc. di due piani (da stabilire).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e folcloristica.
21.30: J. M. Wajacher: Gli ultimi quattro del «Maddalena», dramma.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Come Monaco.

STOCKCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arab).
19.15: Fra gli avariatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24: Musica riprodotta (Mozart).
2-3: Come Monaco.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.15: Conc. strumentale e vocale.
18.40: Musica folcloristica.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Per gli ex-combattenti.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Monaco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.25: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.20: Concerto di banda.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: Brahms, 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto per piano n. 1 in re minore; 3. Sinfonia n. 3 in fa.
21.40: Notiziario.
22.5: Radiocronaca.
22.25: Musica riprodotta.
23: London Regional.
23.30-24: Swing Time (d.l.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18.25: Musica varia.
19.20: Bollettini - Notiz.
20: Varietà da un teatro di Oxford.
20.30: Cronache. In viaggio sul direttissimo della Scozia.
21.15: Musica da ballo (Louis Levy).
22: Arie di Orleg per contralto.
22.25: Musica da ballo (Alex Freer e Jack White).
23.30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie per baritone.
18.30: Banda militare.
19.20: Bollettini - Notizie.

20: London Regional.
22: Concerto corale.
22.25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18.15: Conversazione.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Programma musicale.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Concerto variato.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Concerto di banda.
18.30: Per i giovani.
19: Notizie - Cronache.
19.50: Musica riprodotta.
20.30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.35: Umorismo.
19 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20.15: Musica d'opere.
21: Notiziario.
21.15: Attualità varia: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Musica leggera.
21: L'Ateneo Théâtre con Ray Ventura.
21.45: Cronaca.
22: Notiziario.
22.5: Musica riprodotta.
22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.25: Violino e piano: Alf Høym: 1. Suite esotica op. 9; 2. Acquasella per piano op. 5.
19.55: Conversazione.
20.20: Soli di sinfonia.
20.35: Recitazione.
21: Musica varia.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-21: Radiorchestra: 1. Beethoven: Concerto in si bemolle minore per piano e orchestra; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Musica riprodotta.
19.10: Conversazione religiosa protestante.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Radiocronaca.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
22.10: Musica leggera.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; kW 60

18.10: Conversazioni.
18.40: Cronache varie.
18.55: Musica riprodotta.
19.25: Radiocronaca.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto corale.
20.40: Declamazione.
20.55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (21.25): Recitazione - Notizie.
22.55-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Musica da camera.
18.45: Un racconto.
19: Arie e duetti.
19.20: Attualità varie.
19.30: Coro di fanciulli e soli.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Conversazione e musica: Chopin e la Polonia (89).
21.50: Notizie sportive.
22: Musica antica (dischi).
22.55: Notiziario - Cronaca in francese.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Cronache varie.
18.15: Mus. ucraina (d.).
19.5: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.15: Concerto di piano (da stabilire).
20.50: Cabaret (dischi).
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. ritrasmessa.
22.15: Notizie in tedesco e francese.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 1

19.15: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.

21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.40: Mus. riprodotta.
18.10: Lett. di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Charles Vildrac, Michel Audran, commedia.
21.30: Concerto rurale.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto variato.
18.15: Conversazione.
19: Bollettini vari.
19.10: Dischi - Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Lieder e danze popolari svizzere.
20.35: Conversazione.
21.35: Violino e cello.
22.15: Bollettini - Finis.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Alcuni dischi.
19.40: Notiziario.
20-20.30: Mus. riprodotta.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Intermezzo.
18.55: Sbaudica e l'architettura moderna, conversazione di Roberto Pa-

pini, direttore della Galleria d'Arte moderne di Roma.
19.15: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
20: Il cabaret del nottambuli.
21.20: Conversazione e musica: Il cabaret nella musica per piano.
22.3-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Danze (dischi).
19.15: Conversazione.
19.30: Violino e piano (da stabilire).
20: Radiocronaca.
20.30: Notiziario.
21.10: Arie ungheresi antiche.
21.35: Cronaca del Congresso mondiale degli Ungheresi (reg.).
22.5: Musica leggera.
23: Notizie in francese e in inglese.
23.40: Musica zingara.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Musica araba.
19: Arie popolari.
19.10: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Musica sinfonica riprodotta.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica richiesta.
23-20: Notiziario.
23.30-24: Musica araba.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880
CAPIT. VERSATO
Lit. 45.000.000
DIREZIONE TORINO
Corso Mortara, 4

5
VALVOLE
CORTE
E MEDIE
Mod. 93/0



Ecco la Vostra
"inesauribile sorgente di Sole,,!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godervene tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sex. B
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Giustiziana da camera.

8-8.20: Segnate orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El Cabrero*; 2. D'Anzi Bracchi: *Ricordi ancor*; 3. Churchill: *Fuchiamo lavorando*; 4. Porto: *Solo*; 5. Daniele: *Tutto il mio cuore*; 6. Orfiche: *Cubanacan*; 7. De Muro: *Tristesse*; 8. De Serra: *Stelle*.

12.25-12.55 (GENOVA II): Dischi.

12.30-13: Dischi: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^{re} Molajoli); 2. Strauss: *Perpetuum mobile* (Orchestra da Concerto diretta dal M^{re} Mengelberg); 3. Marengo: *Fantasia dal ballo Sieba* (Orchestra Italiana Di Piramo); 4. Yoshitomo: *Il tempio delle campane*; 5. Puccini: *Le Villi*, la tregenda (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M^{re} Sabajoni).

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA CON IL CONCORSO DEL SESTETTO KREPELA, di Peter Ickert con il Quartetto della Radio di Berlino e del chitarrista MICHELE DANZI: 1. Helmut Ritter: *Giochi d'acqua*; 2. Igelhoff-Bechmann: *Quando lo sono soddisfatto*; 3. Grimshaw: *Valzer di May Francy*; 4. Künneke: *Io sogno ad occhi aperti*; 5. Igelhoff-Richter: *Lo so dottore*; 6. Michele Ortuso: *Tango Bonito*; 7. Jos. Lanner: *Danze al ballo di Corte*; 8. Igelhoff-Schwenn: *Oh! quant'è bello*; 9. Andy: *Blues della chitarra*; 10. Volkslied: *Ma... Com'è possibile*; 11. Igelhoff-Richter: *Sono tanto felice*; 12. Rixner: *Sogno di bimbi*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.15: Cronache del turismo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13:

ORCHESTRINA MELODICA

1. Zanella: *Minuetto in la*.
2. Leopold: *Italia canora*.
3. Escobar: *Quasi polka*.
4. Ranzato: *Nubi di fumo*.
5. Siede: *Bambolina*.

13.30-14:

ORCHESTRA D'ARCHI

1. Toni: *Schumanniana*.
2. Clochano: *Elevazione*.
3. Kienzi: *Canto della sera*.
4. Pick-Mangiagalli: *Tre miniature*.

14-14.30:

RADIOORCHESTRA

1. Macho: *Curandotti*.
2. L. Wagner: *Parata di oche*.
3. Mascheroni: *Il mondo canta*.
4. Van Westerhout: *La mia bella che danza*.
5. Carosio: *Edera*.
6. Gineco: *Castiglia innamorata*.

14.30: Giornale radio

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vent'anni fra i ragazzi giapponesi (l'Amico Lucio); (PALERMO): «Le allodole al microfono».

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Secunda: *Per te piovò*; 2. Vasin: *Violino nostalgico*; 3. Sciorilli: *Il prode Anselmo*; 4. Stazzonelli: *Incontrarsi e dirsi addio*; 5. Cioppettini: *Vita mia, tango*; 6. Schls: *Donna Maria*; 7. Grever: *Ti pi fin*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO vocale col concorso del soprano ANTONIETTA DE MARCHE e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Massenet: *Manon*, «Addio piccolo desco»; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, «Aprite un po' quegli occhi»; 3. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 4. Puccini: *Le Villi*, aria di Guglielmo, atto terzo; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Le femmine d'Italia».

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO della pianista MARISA BENTIVEGNA: 1. Prescobaldi-Respighi: *Toccata e fuga in la minore*; 2. Zanella: *Jota da concerto*; 3. Scriabin: *Notturmo* (per la sola mano sinistra); 4. Bela Bartok: *Allegro barbaro*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE: *Tempo di bagni*, radiocena di Paolo Cesare Costantino.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Alcool di Menta "Ital"

SI USA A GOCCE - UTILE - PRATICO - ECONOMICO

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico, dettifico e per migliorare l'alito.

OPUSCOLO GRATIS INVIANDO SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

Flacone tascabile L. 5 - Flacone grande L. 10 franco di porto inviando vaglia o francobolli al

Laboratorio Prodotti "Ital", - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2 16270

Menta Piperitalli

ITAL

Alcool di Menta

Fabbricante anche della rinomata ESSENZA DI LAVANDA «MONVISO»

Flacone piccolo L. 6 - Grande L. 12,50 - Franco di porto raccomandato

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita pastiglia al menta



L'età senile
richiede una
dieta speciale

che nutra copiosamente
l'organismo senza però
allattare le facoltà di-
gestive allievolite dagli
anni: a questo requisito
risponde appieno

Ovomaltina

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Prevencono e
curano le malattie
delle vie urinarie
e dell'intestino

COMPRESSE DI ELMITOLO

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

RADIOCORRIERE

Abbonamento annuo: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27. Per gli altri L. 33.
Abbonamento semestrale: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15. Per gli altri, L. 18.

ZAMPIRONI

FIDIBUS

UNICO DISTRIBUTORE
DELLA
CAMPAGNA

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedeteci presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

GIOVEDÌ

DI SERA

18 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 23
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi
Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
L'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Mariano
Luigi: «L'arte del Terzo Reich» - Notiziario -
Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -
Musica araba.

11-12 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese
Musica cinese: «Ricordando il vecchio capitale»: Fantasia di
cannoni - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sin-
fonica di autori tedeschi: Brahms, Mendelssohn, Beethoven, Liszt,
Catalani, Massengut, Purcell - Prof. Matteo Della Corte: «La
villa dei misteri a Pompei», conversazione - Notiz. in italiano.

13,30 14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Con-
mento del fatto del giorno - Ricordi di opere italiane: «Il stu-
dium dell'opera wagneriana» - Giunata del Ballo - Notiz-
ziario in italiano.

16-17,17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Italia, terra di canti: I canti della montagna -
Notiziari in bengalico e in inglese.

17,15 18,9 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Situa-
zione dell'opera Iris di P. Mascagni - Notiziario in ita-
liano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario inter-
nazionale in arabo - Enumerazione di musei regionali col con-
tenuto del Tiro arabo - Musica varia - Conversazioni in arabo
su argomenti economici.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 113, kW 100): Cre-
nache del lutto in crenache.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica sin-
fonica italiana - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica leggera: Vittorio Argenti e il suo quartetto -
Segnale orario - Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Co-
relli: Giga e baidnerie; 2. Cergoli: Cofei che
debbo amare; 3. Veracini: Largo; 4. Scrafini:
Con te; 5. Armandola: Nizza-nizza; 6. Escor-
bar: Tarantella.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
L'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluse MILANO 1-BOLZANO): DISCHI:
1. De Sabata: Juventus, poema sinfonico (Or-
chestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M°
De Sabata); 2. Giordano: Il Re, intermezzo
Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta da S.
E. M° Giordano; 3. Mossolov: Fonderie d'ac-
ciaio (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta
dal M° De Sabata); 4. Stravinsky: Fuochi d'ar-
tificio, fantasia (Orchestra Sinfonica del-
l'E.I.A.R. diretta dal M° De Sabata).

21:

Il volo più alto

Commedia in un atto di GIUSEPPE FELINE
(Prima trasmissione)

Personaggi:

L'incensore Silvio Razzi
Il nipote Walter Tincani
L'uomo trasparente Davide Vismara
Luigi XVI Giorgio Piamonti
Il professore di storia Nico Pepe
L'uomo seduto alla finestra
Guido De Monticelli

Il dottore Ettore Masi
Un infermiere Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

21,35 (circa):

Concerto

del violinista MAX STRUB

1. Piatil: Sonata in sol maggiore.
2. Corelli: Adagio.
3. Mozart: Rondò.
4. Reger: Aria.
5. Smetana: Il mio paese.

22,10: Conversazione di Diego Valeri.

22,20:

CONCERTO CORALE DEL DOPOLAVORO

«TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA

diretto dal M° MARINO CREMERINI

1. Bolzoni: Porto vecchio.
2. Dubois: Le voci della natura.
3. Cremonesi: La preghiera del marinato.
4. Veneziani: Inno a Frescobaldi.
5. Cremonesi: a) La nascita di Venere, b) La
sirena del pescatore, c) La Marinarella
(danza russica).

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Pro-
gramma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazio-
nale in greco - Conferenza sull'influenza della letteratura ita-
liana su quella greca nel secolo XIX - Soprano Irma Celani:
Musiche popolari elleniche - Notiziario di varietà

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 349,6, kHz 814,
kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 540, kW 10): Notiziario e
conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma I, m 420,8 kHz 113, kW 100): Vedi Primo
Programma - Negli intervalli: Commento al programma in fran-
cese, in inglese e in tedesco.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I GAI CAMPAGNOLI

1. Marcia su canzonette napoletane; 2. Selli: Re-
centissime, polka; 3. Chiri: Attraverso il Mun-
ferrato, monferrina; 4. Redi: La mazurka di Ca-
rolina; 5. Deiro: Argento vivo, fox per fisarmonica
(solista M. Corino); 6. Sappi: Il paese del
Trullallà, valzer; 7. Mignone: Così ballava mia
nonna, mazurka; 8. Giorcel: Marianna... va in
campagna, polka; 9. Mosca: Son con lei, one
step; 10. Petrarchi: Quando Berta fiava, valzer.
11. Deiro: Nola, fox per fisarmonica

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
L'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Fantasia libica

Musica del M° GIUSEPPE PETTINATO

21,5: ASTERISCHI DIALOGATI

21,15:

Palco N. 5

Rivista di RICCARDO ARAGNO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA
DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale
radio.

23,30-23,45 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in spagnolo - Canzo-
nare per i bambini

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 1): AMERICA LATINA. — Notiziario in por-
toghese - Concerto di musica varia: canzoni spagnole - Letture
d'italiani (spagnoli) - Prati caratteristici per piccola orchestra
- Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese
- Concerto di musica italiana: esecuzioni dell'orchestra de-
l'Alba diretta dal M° V. Previtali: Musiche di Purcell,
Bispi, Mota, Gordini, Wagner - «La vita e le opere di Ot-
tobino Respighi», conversazione ed esecuzione di musiche stu-
dientili del grande compositore - Notiziario in italiano.

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
rapidamente curata col

FOSFODARSIN

“SIMONI”

Non curandovi preparate il terreno a pos-
sibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - Padova

(Decc. Pref. Padova 2062-I)

GIOVEDÌ

18 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Ganne: *I salimbardi* (operetta (selezione riprodotta)).
20,10: Radiocronaca.
21: Ritrasm. da Ostenda.
22,30: Notiziario.
22,10-23: Dischi; richieste.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Conc. di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Banda militare.
21: Concerto sinfonico da Knucke: *I Weber*: Ouverture dell'Euryanthe; 2. Wagner: *Viaggio di Sigfrido dal Crepuscolo degli Dei*; 3. Schumann: *Concerto in do minore per piano e orchestra* (dischi); 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica folcloristica.
20: Arte per soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto di dischi.
21,50: Conversazione turistica in francese.
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Notizie - Attualità.
19,25: Canzoni popolari.
19,35: Musica riprodotta.
20,25: A. Fredro: *Le dame e gli ussari*, commedia in tre atti.
21,35: Notiziario.
22,15: Comunicati vari.
22,20: Musica riprodotta.
22,25-23: Notiziario in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1008; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,35: Trasm. da Kosice.
20,25: Banda militare.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. riprodotta.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasmissioni da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,35: Radiocommedia.
20,25: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,30-23: Come Bratislava.

MELNIK

kHz 1115; m 269,5; kW 60

19: Notizie - Dischi.
19,30: Convers. e dischi.
20: Scene e musica: *Il minuetto del buio di Haydn*.
20,50: Radioballetto.
21,10: Musica leggera: *A Venezia* (sol e dischi).
21: Un racconto.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (d).

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,35: Radiocommedia.
20,25: Come Bratislava.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 755,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Radiorchestra.
20,50: Beethoven: *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per cello e piano*.
21,15: Ritrasmisione.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera americana.
23,10-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

kHz 1077; m 278,6; kW 13

17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Come Radio Parigi.
20: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17: Come Radio Parigi.
18,30: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 217,3; kW 60

18: Dischi - Cronache.
18,30: Conversazione.
19: Radiorchestra: 1. Rossini: *Opera della Gazza ladra*; 2. Schumann: *De l'ero d'amore*; 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*.
19,30: Notiziario.
20: Varietà e danze.
21,15: Concerto variato: 1. Händel: *Le pré aux Clercs*, ouverture; 2. Puccini: *Fantasia sulla Madame Butterfly*; 3. Maubert: *Domenico il villaggio*; 4. Matti: *Scene norvegesi*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Gabriel Marie: *Esultante tendresse*; 7. Casado: *Divertimento*; 8. Delmas: *Canzona d'amore*; 9. Triémoli: *La désespérée*; 10. Lehár: *Fantasia sulla Frasquita* - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,15: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi T. E. - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Cronache dischi.
20,30: Jean Sarmant: *L'opéra le Dieu-aimé*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi T. E.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
19,5: Cronache varie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Attualità - Dischi.
20,15: Music-Hall.
20,45: Conversazione.
21: Vedette internazionali: *L'opéra Stokowski*.
21,35: Maurice Diamant-Berger: *Numeri 88*, un dramma rapido.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Conc. di organo.
19: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Serata teatrale: 1. Maurice Duplay: *Robespierre aimé de la patrie*; 2. Georges Colin: *IX Thermidor*, rievocazione da documenti storici.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,45: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Come Lilla.
19,30: Notiziario.
20: Ida Vichy: *Debut*; *Pelléas et Mélisande*, dramma lirico in cinque atti - Alla fine: Notiz.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Arte di opere.
21,30: Musica da ballo.
22-24: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'interv. (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,3; kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica richiesta.
20: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
21,10: Musica varia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasmesso.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17: Programma teatrale: 1. Molière: *Le médecin malgré lui*, tre atti; 2. De Musset: *Un caprice*, un atto.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20,15: Arte e melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 2. Auber: *Fantasia per piano e orchestra*; 3. Debussy: *Danze tzigane*; 4. Triémoli: *Il canto dell'eroe*, poema musicale dalla *Shagad-Gita* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Coro di fanciulli - Musica varia.



Si prega di valersi di questo tagliando
in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di)

abbonato al « Radiocorriere » col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a —

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.

18,55: Notizie - Arte di operette - Romanze.
20: Notizie - Musica leggera - Danze - Musica campestre.
21,15: Fantasia radiofonica - Marce militari.
22: Notiziario - Musica richiesta - Danze.
23-24: Musica leggera e caratteristica.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 305,6; kW 120

18: Ritrasmisione.
18,30: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto di piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Radiocommedia in dialetto.
19,45: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Banda militare: *Musche e marce popolari*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Convers. - Dischi.
19: Programma variato: *Viaggi estivi*.

19,40: Conc. di plettri.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: *Poeti di ogni genere*.
21: Come Monaco.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
19 (da Salisburgo): *Verdi: Falstaff*, opera (vedi Stoccarda).
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Francoforte.
24-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma folcloristico dall'Esposizione.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *Musica e umorismo* (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Bollett. del mare.
24-3: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronaca sportiva.
19,10: Programma variato: *Vita marittima*.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera.

22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica popolare.
2-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18,10: Conc. di organo.
18,30: Scene brillanti.
18,50: Comunicati vari.
19: Conversazione.
19,10: Cori popolari.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Berlioz *Carnesale romano*, ouverture; 2. Fagor; Concerto per cello e orchestra; 3. Gerniani: *Rapsodia gallica*; 4. Sibelius: *Finlandia*; 5. Grieg: *Danze sinfoniche*; 6. Respighi: *Fontane di Roma*.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Stoccarda.
23-3: Concerto notturno (da stabilire).

LIPSA

18,10: Programma variato.
19: Musica leggera e da ballo.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Programma variato (scene brillanti e dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,45: Come Stoccarda.
23-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

18,20: Cello e piano.
18,40: Sal di piano.
19: F. X. Bayerl: *Vieni con me lontano*, commedia brillante, con musica di Georg Reinhardt - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Recitazione.
21,10: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Alcuni dischi.
23: Oskar von Pandert: *Sinfonia Vita di donna*, suite di *Lieder* per contralto piano e quartetto d'archi.
23-3: Come Königsberg.

SAARBRUECKEN

18,20: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
20,45: H. E. Pfeiffer: *Le allegre comari di Windsor*, commedia comico-fantascia con scene tratte da Shakespeare e musiche di Nicolai.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
23-3: Come Königsberg.

STOCCARDA

18,10: Programma variato.
18,30: Cronache varie.
19 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera diretta da Vittorio Gui (Regista: Guido Salvini - Interpreti: Mariano Stabile, Piero Bianini, Gino Del Signore, Alfredo Tedeschi, Giuseppe Nesi, Virgilio Lazzari, Augusta Oltrabella, Milla Vasari, Angelica Cravencio).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Königsberg.

VIENNA

18,20: Piano e contralto.
18,50: Conversazione.
19: Ritrasmisione.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret politico-morale: *Il filo rosso*.
21: Come Lipsia.
22: Notiziario.

22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Königsberg.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18,10: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
18,10: m 261,1; kW 20
DROITWICH
18,10: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica da camera.
19: Mus. leggera e zingana.
19,30: Charles Penrose: *The pig and the toad*, commedia campestre.
20: Kenneth Leslie-Smith: *Il cappello a tre punte*, operetta radiofonica.
21,15: Conversazione.
22,20: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Noite di maggio*, ouverture; 2. Chabrier: *Suite pastorale*; 3. Howells: *Minuetto di Puck*; 4. Kodaly: *Danze di Maroszek*.
23,10: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18,10: m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,20: Intervista.
19,30: Notiziario.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siroia*; 2. Schubert: *Il pastore sulla rupe*, atto 3; 3. Beethoven: *Concerto per piano n. 1* in re; 4. Dvorak: *Sinfonia n. 4* in sol.
21,10: Cabaret e danze.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18,10: m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Cronaca sportiva.
19,20: Bollette - Notizie.
20: London Regional.
21,40: Breve varietà.
22: Arle per tenore.
22,25 - 24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18,10: m 437,5; kW 20
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Come sinfonico.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
23-3: Come Königsberg.

LUBIANA

18,10: m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronache.
20: Alcuni dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Coro a cinque voci e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Clarinetto e piano.

LETTONIA

MADONA

18,10: m 514,6; kW 50
18,10: Canzoni lettone.
18,25: Cronaca libreria.
18,50: Canzoni lettone.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico? Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario - Musica leggera.
22: Conv. tedesco.

LUSSEMBURGO

18,10: m 1293; kW 150
18,25: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Marce militari.

20,30: Scene brillanti.
21,15: Concerto vocale.
21,35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto n. 5* in mi bemolle magg. per piano e orchestra; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1* in do magg. - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.
22,25-23,30: Danze (d).

NORVEGIA

OSLO

18,23: m 1153,8; kW 60
18,23: Violino e piano.
18,45: Notiziario.
19,20: Conc. di organo.
19,35: Conversazione.
20: Ritrasmisione.
20,50: Conversazione.
21,10: Concerto di piano (da stabilire).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

18,10: m 1375; kW 150
18,10: m 415,4; kW 20

18,10: Cronaca sportiva.
18,40: Organo e violino.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,55: Conversazione.
21,10 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, atto 3.
21,55: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,15-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

18,10: m 301,5; kW 60

18,10: Concerto strumentale e vocale.
18,40: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*; 2. N. N. *Parafraze su canti religiosi*; 3. Grootenboer: *Corale - Fantasia su De Heer is God niemand meer*; 4. Hasper: *Salmi su melodie originali*; 5. N. N.: *Improvvisazione*.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica riprodotta.
21,40: Notiziario.
21,45: Orchestra d'archi.
22,15-23,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

18,10: m 1339; kW 120

18,10: Concerto comico.
18,30: Radioteatro.
19: Concerto di piano: 1. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*.
19,20: Attualità varie.
19,30: Radiorchestra (da stabilire).
20,45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21,10: Varietà musicale.
21,30: Notizie sportive.
22: Concerto strumentale (dischi).
22,55: Cronache - Notizie in tedesco.

ROMANIA

BUCAREST

18,10: m 364,5; kW 12
18: Danze (dischi).
19,10: Conversazione.
19,25: Violino e piano.
20: Conversazione.
20,15: Concerto variato (da stabilire).
21,30: Notiziario.
21,45: Mus. ritrasmessa.
22,45: Notizie in tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
18,10: m 236,5; kW 1
19,45: Notiz. Italiano.
21: Cronaca varie.

21,34: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
22,15: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

18,10: m 426,1; kW 55
18,5: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, atto secondo (dir. Vittorio Gui).
20,50: Conversazione.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15-23: Organo, violino e canto (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,10: m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Dischi - Conversi.
19: Bollettini vari.
19,10: Progr. in onore di Fritz Brun.
19,45: Notiziario.
19,55: Progr. dedicata a H. Preissner.
20,55: Trasm. musicale.
21,10: Danze (dischi).
22,25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

18,10: m 257,1; kW 15
19,30: Alcuni dischi.
19,40: Notiziario.
20-23,30: Mus. riprodotta.

SOTTENS

18,10: m 443,1; kW 100
18: Per i fanelli.
18,50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,30: Conversazioni.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. A. Richter: *Ouverture da concerto*; 2. M. Will: *Suite d'orchestra*.
20,30: Selezione di canzoni.
21,15: Radiorchestra: 1. Schubert-Simon: *Variazioni in la bemolle*; 2. Brandt-Buys: *Oberon*, romanzero per orchestra.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18,10: m 549,5; kW 120
18,20: Musica zingana.
19,15: Notizie in slovacco.
19,20: Conversazione.
20: Concerto orchestrale e corale (da stabilire).
21,10: Notiziario - Cronaca.
21,50: Notizie sportive.
22,45: Musica da ballo.
22,55: Conversazione in italiano: *Eroi magiari fra i Mille di Garibaldi*.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica riprodotta.
0,5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18,10: m 318,8; kW 12
18,30: Musica araba.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Per i fanelli.
20,45: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Musica varia.
22,30: Notiziario.
22,40: Radiocronaca: Come si fa un giornale.
23,20-23,30: Notizie.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 64.540 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

5 SOLDI SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a farmacisti e Profumerie. Non trovandola la riceverete franco inviolando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata trattenuta di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette o commedie gratis a richiesta. Interessanti invii a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 66 con ampio prospetto
NUOVE, PERFETTE, SU MISURA, SENZA CUCITURE, RIPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbri, C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45. Ginnastica da camera.

8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30. ORCHESTRA MULLAZZI: 1. Mullazzi: *Allegra parata*; 2. Petrarci: *Quando Berta stava*; 3. Mullazzi: *Prego, maestro*; 4. Giovanni Schwartz: *Città cinese*; 5. Anselmo: *Un sogno*; 6. Aletta: *Alma in pena*; 7. Marchetti: *Liu*; 8. Mullazzi: *Dolcezza d'amor*; 9. Warlop: *Strane armonie*; 10. Lotti: *La sciami sognar*; 11. Vasin: *Claparrita*.

11.30-12.30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Silverj: *Silverja*, melodia-ouverture; 2. Ruccione: *Sul mar Pacifico*, fox-trot; 3. Culotta: *Cuore felice*, intermezzo; 4. Cerri: *Presagi*, intermezzo; 5. Cortopassi: *Canzone d'aprile*, arradata; 6. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia; 7. Cordova: *Canto d'Autunno*, intermezzo; 8. Fancelle: *Senza gioia*, valzer melodico.

12.30. Diacchi: 1. Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawaii*; 2. Clalkowski: a) *Overture miniatura*, b) *Marcia*, c) *Danza della Fata Confetto*, d) *Danza russa dalla suite La schiaccianoci* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 3. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 3; 4. Dublin-Burk: *Danzando e piangendo*.

DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15. ORCHESTRA RITMICA: 1. Derwitsky: *Grazie a te Baby*; 2. Simon: *Il mio piccolo libro rosso*; 3. Miledgo: *Malinconia*; 4. Alù: *Un cuore basterà*; 5. Castorina: *Festa a Santa Fe*; 6. Berry: *Spagnola lontana*; 7. Vasin: *Guardami*; 8. Bellinzona: *Colorado*; 9. Innocenzi: *Sull'azzurro mar*; 10. Petralia: *Samara*; 11. Rober: *Non parlarmi di te*; 12. Bonseri: *Ci vuoi la comomila*.

14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13. CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ALLANDI: 1. Almetti: *Santander*, marcia militare; 2. Roncalli: *Alba festiva*, valzer; 3. Ganner: *Mazurka*; 4. Andolfi: *Galop*; 5. Quatrano: *Rex*, marcia sinfonica; 6. Dani: *Tramonto dorato*, valzer; 7. Cattaneo: *Danza di pastori*; 8. Fedi: *Marcia militare*; 9. Vidale: *Canterello d'aprile*; 10. Mussini: *Overture militare*.

13.45-14.30. Discuti: 1. Boccherini: *Quartetto*, op. 6, n. 1 (*Allegro vivace*, *Adagio*, *Minuetto in rondò*); 2. Chopin: *Sonata in si bemolle minore* (*Grave*, *Allegro*, *Scherzo*, *Marcia funebre*, *Presto*); 3. Schumann: *Sogno*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Turlum: *Fandanguillo*.

14.30. Giornale radio.

16.40:

TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA TEMPORANZA DI PLANCIOS
(ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO)

17. Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO - BOLOGNA - ANCONA): Concerto di Jazz Hot: 1. Louis Armstrong: a) *For lento del West End*, b) *Pulcinella di stelle*, c) *Miscellanea*, d) *L'infermeria di S. Giacomo*; 2. Joe Venuti: a) *Scorrazzata di monelli*, b) *Il cane sciagurato*; 3. Duke Ellington: a) *Rapsodia negra*, b) *Pensieri azzurri*, c) *Il muggito*, d) *Il messaggero dell'alba*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - BOLZANO): Concerto del violinista ALMACCHIO ARASSICH: 1. Madetoja: *Sonata*; 2. Veretti: *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*; 3. Paradisi: *Siciliana*; 4. Sarante: *Romanza andalusa*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 1*.

17.50-17.55. Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

Prendendo l'esempio da numerosi altri paesi, le stazioni radiotrasmissioni brasiliane si sono riunite sotto una «Confederazione brasiliana della Radio». — La Radio argentina ha invitato ai suoi microfoni le migliori vedette del canto e della musica europea per presentarle ai suoi ascoltatori dal «vivo», e non con incisioni.

La R. B. C. inglese ha iniziato l'ingrandimento della sua Casa della Radio, e perciò sono in via di demolizione i sei isolati vicini, al posto dei

quali sorgeranno i nuovi annessi radiofonici. Anche i nuovi edifici verranno collegati al corpo centrale e costituiranno di un enorme palazzo di otto piani oltre a uno studio gigantesco che sarà fornito di tre più piccole sale di trasmissione e di parecchi studi di prova. Il progetto era stato sempre rinviato a causa dell'opposizione recisa della vecchia proprietaria degli immobili ora in corso di demolizione. Ma, essendo la donna morta recentemente, la R. B. C. si è potuta mettere con facilità d'accordo con gli eredi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassella postale N. 109 - TORINO



Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo



VENERDI DI SERA

19 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,30-20 (PALERMO): MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
- 21:

Musiche brillanti

CELEBRI VALZER E MARCE

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22,10:

Una colazione di innamorati

Commedia in un atto di A. BIRABEAU

Personaggi:

Lui Amleone Pettinelli
Lei Amelia Piemontese
Il bambino Franco Zanchi

Regia di ALDO SILVANI

Indi: eventuale MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dalla terrazza dell'Albergo Reale a Napoli.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RD 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RD 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RD 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale (copista Maria Luisa Ha Fenta - pianista Augusto D'Ottavio). Musica di Cavalli, Monteverdi, Mozart, Beethoven, Chopin, Casella - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,20 (2 RD 4): Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione dell'opera L'Alceste d'Amadeo di G. Rossini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RD 4): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera, parte I: Violonista Reimy Principe - Contrabbasso Grandjean; e Blarney della sala alla di campione, conversazione - Concerto di musica da camera, parte II: pianista Brunella Puliti Santuz - Musica di Albinetti, Debussy, Paganini, Chopin, Liszt - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RD 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto di musica araba: parte I: Trio dei grandi: Carlo Buzzoni - Parte II: Concerto di una Banda militare - Notiziario in inglese.

17,15-18,3 (2 RD 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti (canti) napoletani, siciliani e canti regionali italiani - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari II): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RD 1-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale dal concerto dell'Orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,15 (Bari I-Roma III): Notiziario in romeno.

19,1-19,15 (2 RD 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in olandese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: DISCHI: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Pich Manglagalli: *Notturmo* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza); 3. Elgar: *Canzone della notte* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Elgar); 4. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo (Orchestra Filarmónica di Nuova York diretta dal M° Toscanini); 5. Bizet: *Danza Provenzale* dall'*Arlésiana* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (escluso MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. *Venite al bosco*, aria popolare ungherese; 2. Brown-Freed: *Una notte al Cairo*; 3. Due danze romene; a) *Stelluccia*, b) *Nora*; 4. Strauss: *Valzer di Vienna*; 5. Linke: *Anina*, serenata egiziana; 6. Perry: *La serenata degli uccelli*.

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di ENRICA FRANCHI, ADA NAPOLIONI
ALFREDO BARILLARI, ARMANDO GIANNOTTI

1. Pomalson-Olgani: *Ritmo pado*; 2. Bianchini-Adami: *Bimbo mio* (dal film « Chi è più felice di me? »); 3. Steps-Lulli: *Lascia parlare il cuore* (dal film « La fine della signora Cheney »); 4. Pizzigoni-D'Arcena: *Che felicità*; 5. Vasin-Rastelli: *Cercò un amore*; 6. Friml-Willy: *Gianina mia* (dal film « Luciola »); 7. Serra-Marchetti: *I sorelli verdi*; 8. Valdel-Rampoldi: *Primavera malagusa*; 9. Mariotti-Borella: *Quando saprai*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA
DI SANTA CECILIA diretto dal M° F. PRIVATOLI

1. Beethoven: *VI Sinfonia in fa maggiore op. 60 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegro e allegretto.

2. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

3. Franck: *Eros e Psiche*, poema sinfonico.

4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo - Notiziario di varietà.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

19,19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19,36 (2 RD 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — L'organizzazione - Concerto di musica jugoslava - Canzoni jugoslave interpretate dal soprano Katica Milosavljevic - Canzoni romane - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RD 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica africana. I grandi rimatori: Schubert - Segnale orario - Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,35 (Roma II): Notiz. in francese - Lezione d'italiano.

20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

DOPOLAVORO CORALE CANTORI LIVORNESI

« PIETRO MASCAGNI »

diretto dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Arù: *La preghiera degli zingari*; 2. Casellati: *Cani e gatti*, scherzo; 3. Rapallo-Cianetti: *Stornellata d'agosto*; 4. Pestalozza: *Ciribiribi*; 5. Canli popolari: a) *Nella lava*, b) *Marinara* (cantata livornese, c) *Quando verrà da te*, d) *Ninna-nanna lucchese*, e) *Veneranda*, f) *Stornelli toscani*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30:

Federica

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Federica Fulvia Trevisan
Salomè Nina Artuffo
Maddalena Amelia Mayer
Goethe Gino Sammarco
Lenz Angelo Zanobini
Giacomo Brion Giacomo Osella
Weland Luigi Grossoli
Il Duca Carlo Augusto Renato Bonifazi
Capitano Knebel Domenico Marrone

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di Riccardo MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

siche - Estensione di musiche contemporanee greche, interpretate dal soprano Clara Stano.

20,36-20,55 (2 RD 1-Roma II-Milano I, m 308,8, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RD 4-Roma III): Selezione di canzoni e Concerto sinfonico dalla Basilica di Massenzio (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in arabo.

23,30-23,14 (2 RD 4-Roma III) Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RD 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica: Tenore Ulisse Karis.

24-1,25 (2 RD 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in portoghese - Concerto di musica da camera col consenso del violoncellista Arturo Bonacci e del Trio José Emílio Maitaviana: Haydn: « Trio in sol maggiore » - In un intervallo: « La vetrina del librario », conversazione - Notiziario in spagnolo a in italiano.

1,30-3 (2 RD 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica richiesta dal radiotelefono col consenso del duo pianistico Arnoldi e del soprano Elisa Capolino - Voci da Roma - Notiziario in italiano.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto *Lema* - Milano -

VENERDI

19 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Dischi - Cronaca.

18.30: Concerto vocale.
19: Cronache varie.
19.15: Dischi (arie).
19.30: Notiziario.
20: Orchestra a coro: 1. Thomas, Ouverture della Mignon; 2. Hubert, Valse-Capriccio; 3. Strauss, Pizzicato polca; 4. Canto; 5. Pierrot, Bouquet d'or, suite; 6. Canto; 7. Chantier; 8. Feste polacco e Danza slava; 9. Saint-Saëns, Inno agli aiatoli.
21: Un dialogo.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Radiocronaca.
22.30: Danze (dischi).

BRUXELLES II

18.15: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di piano (da stabilire).
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera e caratteristica.
20.30: Dischi - Convers.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica leggera.
18.30: Conc. di mandolini.
19.10: Conversazione.
19.25: Leoncavallo: I Pagliacci, opera (dischi).
20.30: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.
21.30-22.30: Musica riprodotta.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18.15: Notizie - Attualità.
19.15: Radiocronaca.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.30: Ostrel: La danza del calcepolo morto e della giovane ballerina (poesia di K. Leger).
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Ostrel: La leggenda di Erina, opera (frammenti).
22: Notizie - Cronaca.
22.20-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

18.15: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Arie e melodie.
21.10: Conversazione.
21.25: Zaremaki: Quintetto d'archi con piano op. 34.
22.25: Trasm. da Praga.
22.35: Notizie in magliaro.
22.50-23: Mus. riprodotta.

BRNO

18.15: Trasm. da Praga.
19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.55: Trasm. da Praga.
21.15: Recitazione.
21.30: Trasm. da Praga.
22.20-23: Danze (dischi).

KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Musica varia.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Concerto variato.
20.50: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MELNIK

18.15: Notiziario.

19.30: Progr. variato.
20: Convers. e dischi.
20.25: Introduzione.
20.40: Ideal Festival di Lucerna: Musica di Beethoven: 1. Egmont, Ouverture; 2. Concerto in re per violino e piano; 3. Sinfonia n. 3 (Eroica).
Nell'intervallo: Convers.
22.40: Notiziario.
22.55-23: Un disco.

MORAVSKA OSTRAVA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

DANIMARCA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

FRANCIA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LILLA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LIONE P.T.T.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

NIZZA P.T.T.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.P.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

RADIO LIONE

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

RADIO PARIGI

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

no, suite n. 1; 2. Vivaldi: Concerto per quattro violini; 3. D'Indy: Méditation, suite d'orchestra; 4. Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la.

RADIO TOLOSA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

RENNES

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

STRASBURGO

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

TOLOSA P.T.T.

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

BERLINO

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

BRESLAVIA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

COLONIA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

KÖNIGSBERG I

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

KÖNIGSBERG II

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LIPSIA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LONDON NATIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LONDON REGIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

MIDLAND REGIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

STOCCARDA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

VIENNA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

INGHILTERRA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

NORTH NATIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

DROITWICH

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LONDON REGIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

MIDLAND REGIONAL

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

JUGOSLAVIA

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

BELGRADO

18.15: Trasm. da Praga.

19.25: Trasm. da Kosice.
19.35: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
20.50: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.30: Canzoni popolari.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. riprodotta.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; W 6
18: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Conversi.
20.30: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; W 50
18.15: Musica di dischi.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'epicure.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
22: Conv. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; W 150
18.20: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.30: Musica popolare e leggera.
21.15: Jules Sandeau: *De-faites de dames*, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario.
23.1: Musica da balli in inglese.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; W 60
18.15: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Sali di fisarmonica.
20: Radiocronaca.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; W 150
kHz 727; m 415,4; W 20
18.30: Cone. di organo.
19: Notiziario - Cronache varie.
19.10: Canto e piano.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto variato.
21.25: Declamazione.
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; W 60
18: Concerto variato.
18.40: Cronache varie.
19.15: Musica sacra (d.).
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di musica popolare e leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; W 120
18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.45: Conversi - Dischi.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica leggera.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Cori polacchi.
21.50: Notizie sportive.
22: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Haendel: Suite del Concerto grosso n. 2; 2. Gluck-Wagner: *Overture di Ifigenia*; 3. Lull-Motil: Suite di balletto; 4. Couperin - Cortot: Frammenti del Concerto dans le style thalral.
22.35: Notizie - Attualità in inglese.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 564,5; W 12
18: Cronache varie.
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.15: Cello e arpa (da stabilire).
19.50: Concerto di bal-ladica.
20.3: Conversazione.

20.25: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; W 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; W 55
18.15: Concerto di fiara-monica.
19: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocronaca.
20.45: Violino e piano:
1. Viotelli: Adagio dal Concerto in la minore.
2. Tartini-Kremer: *Fuga in la maggiore*; 3. Boulanger: *Nocturno*; 4. Sarasate: *Melange*; 5. Scott: *Tallahasser*, suite.
21.15: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15-23: Cone. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; W 100
18.30: Conversazioni.
19: Bollettini vari.
19.10: Conversi - Dischi.
19.15: Notiziario.
19.55: Coro di fanciulli.
20.40: Concerto ritrasmesso da Lucerna: Festival Beethoven.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; W 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20-20.30: Mus. riprodotta.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; W 100
18.15: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Cronache varie.
19.50: Notizie - Cronaca.
20.20: Alcuni dischi.
20.30 (dal Festival di Lucerna): Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Egmont*, ouvert.; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 3* (Brahms).
22.45-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; W 120
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19.30: Ritrasmessione: *La festa dell'Inno ungherese*.
20.10: Notiziario.
20.30: Musiche di Liszt per piano (da stabilire).
21.10: Musica zingana.
21.50: Radiocronaca.
22.45: Conversazione in inglese.
23: Notizie in francese e in inglese.
23.10: Musica leggera.
23.10: Ultimo notizio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; W 12
18.30: Musica araba.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Dischi rieblisti.
22.30: Notiziario.
22.40: Musica da balli.
22.55: Notiziario.
23.4-0,3: Musica araba.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO A. M.

Possesso da pochi mesi un apparecchio a cinque valvole trionda. Non avendo avuto dati precisi circa l'installazione della presa di terra e di antenna desidero sapere in qual modo devo procedere per installare razionalmente l'apparecchio senza danneggiarlo. Basta solo la presa di terra? Occorre anche la presa di antenna? Attualmente funziona con la presa d'aereo collegata al tubo dell'acqua potabile.

Una installazione razionale potrete ottenerla dotando il vostro ricevitore di un efficiente aereo esterno e di una buona presa di terra. Alcune volte si ottengono buone ricezioni facendo funzionare da collettore di onda l'impianto di terra. In questo caso si dovrà connettere il filo che va alla tubatura dell'acqua (terra) al morsetto «aereo» lasciando libero il morsetto contrassegno «terra».

RADIOABBONATO - Medicina.

Tutte le volte che accendo il mio ricevitore a cinque valvole noto un leggero ronzio. Da che cosa può dipendere?

Con ogni probabilità l'inconveniente notato dipende da un condensatore avariato. Ritengo pertanto utile una accurata verifica del ricevitore da parte di un buon radiotecnico.

RADIOABBONATO 476936 - Mistrretta.

Da qualche mese le mie ricezioni sono molto disturbate da un forte ronzio. Abito nel pressi di una centrale elettrica. Può essere che tali disturbi siano causati dalla sudedda centrale? Come si può rimediare?

E' probabile che i disturbi da voi riscontrati abbiano origine negli impianti da voi progettati. Potrete accertarvi di quanto sopra constatando se nelle immediate vicinanze della centrale dati disturbi vengono riscontrati con maggior intensità. Interessando in seguito i dirigenti di tale centrale potrete ottenere delle verifiche che elimineranno gli inconvenienti da voi lamentati.

NUOVO ABBONATO DI CANDEGLIA.

Ho comperato da poco un apparecchio radio usato. Non riesco a trovare la stazione di Firenze II non essendo segnata sulla scala. Sarei grato se volesse comunicarmi in qual punto del mio quadrante posso captarla.

La stazione di Firenze II trasmette con una lunghezza d'onda di kHz 1258 parti a m 235,5 con la potenza di kW 1. Le stazioni sono unicamente individuabili per mezzo della loro frequenza, l'ordine con cui si susseguono è sempre uguale.

COSTRUTTORE X - Napoli.

Vorrei sapere se con un paio di ferro è possibile costruire un aereo.

Un paio di metallo opportunamente isolato da terra potrà servire bene come captatore d'onda.

M. C. - Milano.

Possesso da pochi giorni un apparecchio a cinque valvole che funziona bene ma le ricezioni sono calcolate da forti disturbi. Da che cosa dipendono? Ho fatto rivedere l'apparecchio da un tecnico che ha trovato tutto normale.

I disturbi alle radioudizioni possono essere prodotti in genere da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze della vostra abitazione. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi è suscettibile di provocare disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassitari. Vi facciamo inoltre presente che per diminuire l'intensità dei disturbi è indispensabile collegare a terra la massa dell'apparecchio, è poi consigliabile installare una efficiente antenna esterna collegata all'apparecchio con un'opportuna discesa schermata.

LETTOR E A. F. - Arsic.

Tengo da pochi mesi un radiorecettore trionda nel valvole. Vorrei sentire 2 RO ma mi è impossibile causa un continuo ronzio che m'impedisce tutte le ricezioni. Ho un'antenna di m. 20 sopra la casa.

Il ronzio da voi sentito può dipendere da due cause distinte: 1. dal ricevitore stesso; 2. da cause esterne. Nel primo caso potrete accertarvi staccando dal vostro apparecchio sia l'antenna che la terra e cortocircuitando i due morsetti relativi all'attacco di terra e di aereo. Se il disturbo in queste condizioni permane dipende da qualche anomalia interna del vostro ricevitore ed allora è necessaria una accurata verifica dello stesso da parte di un buon tecnico. Se invece il disturbo sparisce è da riscontrarsi in una causa esterna e per eliminarla è necessario agire direttamente all'origine di tale disturbo.

ABBONATO 6623 - Padova.

Da circa sette mesi posseggo un radiorecettore a cinque valvole. Da circa due mesi sulle onde medie si sente un ronzio così forte che impedisce tutte le ricezioni. Nelle giornate piovose il disturbo non si sente. Come posso eliminare detto inconveniente?

L'inconveniente da voi notato dipende, molto probabilmente, da dispersioni di corrente. Per eliminare tale disturbo è necessario agire direttamente all'origine del disturbo stesso.

ABBONATA M. P. - Milano.

In possesso di un apparecchio radio per il quale sono regolarmente in ruolo presso l'Ufficio di Intendenza della Finanza di Milano, ho portato l'apparecchio stesso in località da me affittate in villeggiatura, sostituendolo - nel mio appartamento di Milano - con altro apparecchio nuovo. Desidero sapere con precisione se debbo denunciare il nuovo acquisto, corrispondendo così una seconda imposta annuale.

Con una sola licenza abbonamento alle radioudizioni si possono tenere più ricevitori soltanto se installati nel medesimo domicilio. Nel vostro caso pertanto dovrete munirvi di una seconda licenza.

DILETTANTE POLESANO - Rovigo.

Desidero trasformare il mio apparecchio a galena come da schema allegato. 1. Quale valvola (triodo o bigriglia) debbo usare per una batteria anodica di 50-60 volt? 2. Quali modifiche debbo apportare al ricevitore per usare per l'accensione della valvola un trasformatore da campanelli? 3. C. L., che valore devono avere, tenuto conto che C. è di 400 micromfarad e L. 80 spire? 4. Lo schema è giusto?

Lo schema da voi sottoposto non darebbe che scarsi risultati. Vi consigliamo di costruire un ricevitore ad una valvola: sarà più efficiente. Lo schema potrete averlo consultando qualche manuale di Radiotecnica.

L. B. B. M. - Portogruaro (Venezia).

Sono uno studente di elettrotecnica. Desidero apprendere le prime nozioni sulla radio. Come devo fare?

Consultando il nostro giornale troverete l'indicazione di ottimi manuali che trattano ampiamente quanto da voi desiderato.

ABBONATO 121 - Latisana.

Possesso un apparecchio a cinque valvole dal 1934. Non riesco a captare le stazioni di Roma III, Firenze II, Napoli II che trasmettono dalle ore 13 alle 14.30 il doppio programma.

Normalmente durante le ore diurne si possono facilmente ricevere le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza. In nessuna ora del giorno è possibile - da una data località - poter captare tutte le stazioni esistenti. Quelle italiane di Roma III, Firenze II, Napoli II sono poi emmentemente trasmettitori locali di potenza minima.

RADIOAMATORE ROMANO.

Vorrei sapere come si può applicare ad un ricevitore la presa per l'ascolto in cuffia.

Potrete servirvi della presa per altoparlante supplementare che esiste in quasi tutti i ricevitori.

V. C. - Milano.

Vorrei sapere se, durante i temporali, è prudente tenere chiuso l'apparecchio per evitare danni.

Sì. Se poi avete un'antenna esterna è prudente che la colleghiate direttamente a terra.

RADIOFILO ROMANO.

Ho un apparecchio a sette valvole trionda, sulle onde corte ricevo molte stazioni americane. Quando invece interetto le stazioni europee ad onde corte, quali Daventry, Zeem, quando voglio aumentare il volume della ricezione sento un forte rombo. Da che cosa può dipendere? L'antenna che uso è di circa 40 metri ed è alta m. 25. Desidero inoltre avere un elenco delle stazioni ad onde corte.

E' probabile trattarsi di oscillazioni interne del vostro ricevitore. Per poter dire la causa precisa sarebbe necessario un accurato esame dello stesso vostro ricevitore. Una tabella delle stazioni ad onde corte viene spesso pubblicata sul nostro giornale.

ABBONATO A. D. M. - Bari.

Vorrei sapere con un apparecchio a galena quanto spire deve avere la bobina di induttanza per ricevere le stazioni di Bari I e Bari II.

Le spire devono essere proporzionate alle varie lunghezze d'onda. Occorrono pertanto circa 25-30 spire per Bari I e 20 spire circa per Bari II.

G. V. RADIOAMATORE COSENTINO.

Ho un apparecchio a cinque valvole che funziona bene. Spesso nell'ascolto della stazione di Roma noto che la voce sparisce di colpo preceduta da un rumore secco. Dopo alcuni istanti la voce ricompare nuovamente di colpo. Da che cosa dipende ciò? Come posso fare per eliminare detto inconveniente?

L'inconveniente da voi lamentato dipende quasi sicuramente da un'anomalia del vostro stesso ricevitore. Potrete accertarvi di quanto sopra paragonando le vostre ricezioni con quelle di altro ricevitore.

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 2. Pettinato: *Serenata - A Capri*; 3. Billi: *Campane a sera*.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA CAMERA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 3. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 4. Romano: *Le falene*; 5. Strauss: *Vino, donne e canti*; 6. Karel Moor: *Suite ceca*; 7. De Michel: *Sul Nilo, da Visioni egiziane*; 8. Ganne: *Seduzione*.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Catalani: *Serenatella*; 2. Del Mare: *Tormenta d'amore*; 3. Brown: *Ricordami*; 4. Malatesta: *Mattinata*; 5. Castaldi: *Tarantella*; 6. Malneck: *Sono in rotta con l'amore*.

13.30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Gulella: *Espana*; 2. Saputo: *Tonico di primavera*; 3. Mancini: *Vedo sempre te*; 4. Vidale: *Dolce sogno d'or*; 5. Adami: *Allegro swing*; 6. Berco: *Sospenders*; 7. Merano: *Ritmi con me*; 8. Mignone: *Tossameira d'amore*; 9. Buscemi: *Sfumature*.

14-14.30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Intrad: *Il mondo in canzoni*; 2. Beltrami: *Danza andalusa*; 3. Wood: *Anelito*; 4. Schlenk: *Farfalle*; 5. Angelo: *Pallegrando*; 6. Escobar: *La principessa del salzer*.

14.30: Giornale radio.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): Concerto del violinista ANTONIO ABUSI: 1. Grieg: *Sonata in do minore*; a) Allegro molto appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato; 2. Respighi: *Romanza*; 3. Tartini: *Fuga in la maggiore*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO): Musica da ballo.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On. Del Giudice, Presidente della Confederazione Lavoratori del Commercio.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18.10-18.50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTRADIO RURALE.

Il campanello d'allarme di Hennequin e Coolus, due assi della commedia allegria, non è quello dei vagoni ferroviari. E' il campanello d'allarme della vita. Un vecchio scapolo impenitente si ammala ed è costretto a far venire dalla campagna dei parenti per curarlo. Naturalmente si innamorava della bellissima cugina, la vorrebbe rapire, vorrebbe fare chissà che ma nel momento più bello ecco il suo male riprenderlo. E' il campanello d'allarme che gli dice che il suo posto è nella poltrona a fare il malato coccolato e non più nel turbine avventuroso della vita. Il campanello d'allarme è stato diffuso da Bordeaux.

In lavazza c'è una vera passione per gli aeroplani in miniatura. Gli ultimissimi modelli sono guidati per mezzo della radio. Provisti di un radiocettore leggerissimo, captano i segnali che vengono trasmessi dal suolo. L'aeroplano in miniatura così equipaggiato non pesa più di Kg. 2.200, compresa la batteria di accumulatori.

Il 70 per cento dei tedeschi ascoltano la radio. Secondo una recente statistica, vi sono in Germania oltre otto milioni e seicentomila apparecchi ricevitori denunciati e, siccome ogni famiglia è composta in media di 3-6 persone, a conti fatti si tratterebbe di circa 31 milioni di individui che ascoltano quotidianamente la radio. Cioè più del 70 per cento della popolazione totale. Cosa strana: mentre a Stoccarda ottanta famiglie su cento posseggono la radio, a Heidelberg la posseggono soltanto otto su cento.

La Radio australiana ha iniziato da Melbourne la diffusione di tutte le opere di Shakespeare, in speciali riduzioni per il microfono. — Il Municipio di Amsterdam ha costretto gli abitanti ad adottare tutti un unico modello di antenna, discreto e uniforme, e così tutte le antenne diversissime che coprivano i tetti sono scomparse. Un provvedimento analogo è stato preso anche dal Ministro degli interni polacco.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire MILLE
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

SABATO

DI SERA

20 AGOSTO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30:

TRASMISSIONE DA NEW YORK:
ORCHESTRA JAZZ DI LARRY CLINTON
19,30-19,40 (PALERMO) MUSICA VARIA.
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI
AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del
Regio Lotto.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

La città rosa

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO
Musica di VIRGILIO RANZATO
Personaggi:

Delfi Miriam Ferretti
Crepotte Minia Lyses
Keri Enzo Aita
Pai Tito Angeletti
Maradjan Ubaldo Torricini
Madreperla Benita Fancitelli
Un indiano Italo Carelli

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Pic-
coli: « La razza e l'impero » - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23,15: Musica da ballo dalla Mostra del Dopolavoro
in Roma: ORCHESTRA BALDUCCI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: TRASMISSIONE DA NEW YORK: OR-
CHESTRA JAZZ DI LARRY CLINTON.

19,50: CRONACHE DEL TURISMO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del
Regio Lotto.
20,30-22,30 (FIRENZE II): Vedi Terzo Pro-
gramma.

20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): ORCHE-
STRA DA CAMERA: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*,
ouverture; 2. Saint-Saëns: *Reverie du soir*; 3.
Lincke: *Graziosa primavera*; 4. Lugtini: *Bal-
letto egiziano*; 5. Dohnanyi: *Festival ungherese*.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini
- Notiziario - Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle
radioaudizioni. L. 27 - Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati
alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

QUARTETTO DI CETRE
diretto dal M^o ALDEBRANDO MADAMI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
F.E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30-24 (FIRENZE II): Vedi Secondo Pro-
gramma.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIANANDREA GAVAZZENI

1. Gabrieli: *Canzone - Quarti toni* (pri-
ma esecuzione in Italia).
2. Bach-Gössens: *Suite in sol*: a) Corrente,
b) Allemanda, c) Gavotta, d) Sarabanda,
e) Giga.
3. Martucci: *Notturmo*.
4. Rocca: *Interludio epico*.
5. Gavazzeni: *Il furioso dell'isola di S. Do-
mingo*, suite: a) Danza degli amanti, b)
Intermezzo, c) Danza furiosa.
6. Borodin: *Danza dell'opera Il principe
Igor*.

Nell'intervallo: « Medaglione ».

21,50:

SOLE D'AUTUNNO

Scena di FRANCESCO ROSSO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (NAPOLI I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 293,3, kHz 1059, kW 20 - ONOE
CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo -
Musica araba.

11,12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese
- Giorni di opere liriche - « Il melodramma italiano nel XVIII
secolo o la sua influenza sul melodramma straniero » - In un in-
tervallo: Conversazione in francese.

12,13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Italia, terra di
raffi. Passeggiata in Torino - Notiziari in giapponese e in
italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Com-
mento del fatto del giorno - Concerto di musiche teatrali
all'opera d'oro del melodramma italiano: Verdi, Puccini, Ma-
sseggi - Trasmissione di una colonia esile di figli di italiani
all'estero - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari
in italiano e in francese - Concerto di musiche da camera varde
e strumentale: baritono Andrea Hayes e violonista Luigia Ca-
stellano - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musica varde: Gian Battista Niccoli e il suo quin-
tetto di chitarra - Notiziario in italiano - Notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in svedese.

18,30-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dell'
Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e cele-
brale in arabo - Musica nord-africana - Conversazione del
dott. Oberlin.

19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Cio-
naché del turismo in esperanto.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti:
Canzoni interpretate dal signore Tina Spahichin e dal ro-
man Stefano Helen - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Con-
certo di musiche teatrali di Bellini e Mascagni - Segnale orario
Giornale radio.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Pro-
gramma musicale.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico interna-
zionale in greco - Trasmissione speciale per i bambini - Mu-
sica varia.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 714,
kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 530, kW 100): Notiziario in
tedesco - Risposte ai radiocorrieri.

21 (2 RO 4-Roma II): (Vedi Secondo Programma) - Nel primo
intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo in-
tervallo: Commento al programma in francese, in inglese e
in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in
spagnolo.

25,45-23,55 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in anti-
ghessa - Concerto di musiche teatrali col concorso dell'orchestra
sinfonica dell'« Elia » diretta dal M^o Fernando Previali -
« Elia » e canzoni della guerra d'Africa, conversazione con
cooperazione di canzoni - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30 3 (2 RO 4): NORO AMERICA. — Notiziario in inglese -
Concerti di musica da camera col concorso del Quartetto d'archi
della Camerata Musicale Romana: Beethoven: « Quartetto, op. 74
in mi bemolle maggiore »; (Gloria: a) « Preludio », b) « Aria »,
c) « Capriccio » - In un intervallo: « La musica del 1900 a
Napoli: celebri compositori di opere liriche », conversazione -
Notiziario in italiano.

Signore, per prevenire il
decalimento della linea e
mantenere la vostra bel-
lezza indossate il busto

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNICI
DISTRUTTORI
DELLE
ZANZARE

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

SABATO

20 AGOSTO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 670; m 483,9; kW 15

- 18.15: Musica riprodotta.
- 19: Cronache varie.
- 19.15: Alcuni dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Molère: *Les soubresauts*.
- 21: Trasm. da Ostenda.
- 22.30: Notiziario.
- 22.40: Musica da ballo.
- 23.00-1: Musica riprod.

BRUXELLES II

kHz 932 m 321,9; kW 15

- 18: Concerto vocale.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Musica ricchiesta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 20.45: Scene umoristiche.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Musica da ballo.
- 23-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850 m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 19: Musica folcloristica.
- 19.30: Notiziario.
- 19.45: Concerto di piano.
- 20.30: Notiziario.
- 20.55: Concerto di dischi.
- 21.35: Cronaca in francese.
- 21.45: Musica leggera e da ballo.
- 22: Musica popolare.
- 22.30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Attualità.
- 19.20: Trasm. da Brno.
- 20.20: Conversazione.
- 20.35: Orchestra Filarmónica ceca (reg.): 1. Ondrej: *Festa campestre*, poem. sinfonico op. 1; 2. Ondrej: *Rapsodia ceca* per violino e orchestra.
- 21: Conversazione.
- 21.35: Dvorak: *Serenata in mi maggiore* op. 22 per orchestra d'archi (reg.).
- 21.55: Notiziario.
- 22.15: Alcuni dischi.
- 22.30-23.30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 295,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.30: Trasm. da Brno.
- 20.20: Trasm. da Košice.
- 20.35: Trasm. da Praga.
- 21: Conversazione.
- 21.35: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie in magiaro.
- 22.30-23.30: Musica da ballo.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.30: Programma variato.
- 20.20: Trasm. da Praga.
- 22.30-23.30: Come Bratislava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.20: Trasm. da Brno.
- 20.20: Conversazione.
- 20.35: Trasm. da Praga.
- 21: Come Bratislava.
- 21.35: Trasm. da Praga.
- 22.15-23.30: Da Bratislava.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 60

- 19.15: Notiziario.
- 19.30: Progr. variato.
- 20.15: Musica leggera e da ballo.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30-23.30: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19.20: Trasm. da Brno.
- 20.20: Trasm. da Praga.
- 22.30-23.30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di francese.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Ritrasmisione.
- 20.30: Musica danese.
- 21.20: Cronache varie.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Musica leggera.
- 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 18: Come Radio Parigi.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20.30 (cav): Ritrasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 17.45: Come Tolosa.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Come Radio Parigi.
- 19.30: Cronache - Dischi.
- 20: Notiziario - Dischi.
- 20.30: Musica popolare e leggera.
- In un intervallo: Radio bozzetto.
- Alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Convers. - Dischi.
- 18.35: Cronache - Dischi.
- 19.10: Conversazione in inglese.
- 19.25: Due dischi italiani.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Scene e musica.
- 20.30 (Théâtre du Peuple): Ch. Marlowe: *La tragica storia di Faustus*, tragedia in cinque atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 17.30: Come Parigi P.T.T.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Cronache - Dischi.
- 20.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 16.30: Come Parigi P.T.T.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Cronache - Dischi.
- 20.30: Commemorazione di Chamisso nel centenario della morte.
- 21.30: Serata di varietà - Alla fine: Notiziario.
- 23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.45: Progr. teatrale.
- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19: Arie e melodie.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Conversazione.
- 20.30: Come Strassburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.30: Musica riprodotta.
- 18.55: Cronache varie.
- 19.10: Concerto di dischi.
- 20: Attualità varie.
- 20.10: Radiobozzetto.
- 20.25: Alcuni dischi.
- 20.35: Pierre Bengéat: *Leonardo da Vinci*, scene.
- 21: Fernand Gregh presenta: *Ghops*.
- 21.40: Notiziario.
- 22: Musica da ballo.
- 23: Cabaret.
- 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 959; m 312,8; kW 120

- 16.30: Musica leggera e da ballo.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.
- 20: Canzoni popolari.
- 20.15: Alcuni dischi.
- 20.30: Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: 1. Mendelssohn: *Operare del Sogno di una notte d'estate*; 2. Arie e melodie; 3. Vidal: *Piccola suite spagnola*.
- 21.10: Tristan Bernard: *Le peintre exigeant*, commedia in un atto.
- 21.30: Varietà: *Radio P. T. T. Magazine*.
- 22.30: Notiz. - Dischi.
- 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17.15: Come Tolosa.
- 18.30: Arie e melodie.
- 19: Fauré: *Sonata n. 9* per violino e piano.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Alcuni dischi - Indici.
- 20.30 circa: Ritrasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.20: Cronache varie.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 21: Pleyquette: *Le compagne di Gomerelle*, collezione idischi.
- 21.45: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, selezione idischi.
- 22-23: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Musica ricchiesta.
- 20: Cronaca - Notizie.
- 20.15: Musica leggera.
- 21.10: Concerto sinfonico da Montecarlo (da stabilire).
- 22: Notiziario.
- 22.15: Musica ritrasmessa.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Musica riprodotta.
- 18.45: Conversazioni.
- 19: Musica riprodotta.
- 19.30: Cronache varie.
- 20.15: Arie e melodie.
- 20.30: Henri Monnier: *Le peintre et les bourgeois*, commedia.

che voce è questa
fra le tante note?

L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

vi risponde e vi diletta

DIVENTERÀ LA VOSTRA GUIDA RADIOFONICA

Fra tutti coloro che acquisteranno l'Atlante in questo periodo, verranno estratti biglietti della LOTTERIA NAZIONALE DI MERANO nella proporzione di uno ogni venti (decreto Ministero Finanze - Divisione Lotta, luglio 1938-XV, N. 17707)

Richiedetelo subito a EMILIO FUMAGALLI - INTRA

versando l'importo di L. 12,50 sul c/c postale 2.915 o richiedendo l'invio contr'assegno senza aumento di spesa.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 17.45: Concerto variato.
- 18.30: Dischi - Cronaca.
- 19: Radiocommedia.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Dischi - Cronache.
- 20.30: Come Lilla.
- 22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
- 23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 704; m 331,9; kW 100

- 18.30: Lieder (coro).
- 18.50: Bollettini vari.
- 19: Danze folcloristiche e racconti.
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Notiziario.
- 20.10: Musica leggera e da ballo.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.45: Musica da ballo.
- 24-3: Come Breslavia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 18.50: Bollettini vari.
- 19.45: Echi del giorno.
- 20: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Serata teatrale in dialetto alaziano.
- 18.30: Musica riprodotta.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Come Rennes.
- 20: Notizie in tedesco e in francese.
- 20.10: Radiorchestra: 1. Offenbach: *Frammenti del Raccanti di Hoffmann*; 2. Flerné: *In viaggio*, suite pittoresca; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, frammento.
- 21.10: Concerto di musica popolare danese.
- 21.30: Debussy: *Il Agnolo prodigo*, cantata per soprano, tenore, basso e orchestra.
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco.
- 23: Come Radio Parigi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 323,6; kW 60

- 18: Notiziario - Canzoni - Musica sinfonica.
- 18.55: Notiziario - Arie di operetta - Musica varia.
- 20: Notizie - Musette - Danze e canzonette.
- 21.15: Fantasia radiofonica: *Marce militari*.
- 22: Notizie - Musica ricchiesta - Musette.
- 22.30: Musica campestre - Danze - Musica di operette - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120

- 17.45: Come Tolosa.
- 18.30: Convers. - Dischi.
- 19: Notiziario.

20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
2-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
18.10: Concerto di piano.
18.30: Concerto di piano.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale. Notte stellata.
22: Notiziario - Cronaca.
22.45: Come Berlino.
23-3: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Come Deutschlandsender.
19: Attualità varie.
19.10: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e barilone: 1. Gluck: Ouverture dell'Idemia in Aulide; 2. Handel: Arioso der neuen See; 3. Haydn: Serenata; 4. Beethoven: Minuetto; 5. Schubert: Ouy. di Alfonso e Estrella; 6. Lieder; 7. Grieg: Dei tempi di Holsberg, suite; 8. Mozart: Ouy. del Tito; 9. Due arie; 10. Rossini: Ouy. del Barbiere di Siroglia; 11. Canto; 12. Ponchielli: Balletto della Gioconda; 13. Verdi: Marcia trionfale dell'Aida.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 60
18: Banda militare.
18.45: Conversazione.
19: (da Salsburgo): Beethoven: Fidelio, opera in due atti diretta da Hans Knappertsbusch - Nell'intervallo (20.15): Notizie - Cronaca.
22.5: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollett. del mare.
23-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251,1; kW 25
18: Cronache varie.
19: Notizie sportive.
19.10: Banda militare.
21: Notiziario.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
2-3: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291,1; kW 100
18.20: Concerto corale.
18.50: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 765; m 362,2; kW 120
18.15: Musica riprodotta.
19: Programma variato: Vozze campestri.
19.50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18.10: Musica riprodotta.
18.45: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-3: Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Conversa.
18.30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-3: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronaca amore.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23: Come Francoforte.
2-3: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Banda militare.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di musica di opere italiane dirette da Vittorio Gui, con la partecipazione di Gabriella Gatti e Gino Del Signore (da stabil.).
22: Notiziario.
22.45: Come Berlino.
23-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.35: Concerto di piano: 1. Couperin: Quatuorème Ordre; 2. Ravel: Gaspard de la nuit.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Varietà e danze.
21: Musica popolare.
21.40: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.20: Violino e piano: 1. Grieg: Sonata in do minore, op. 45; 2. Turina: Due pezzi da El poema de una Santiguera.
22.35-24: Musica da ballo (Billy Cotton).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18.30: Musica da ballo.
19.20: Bollettini - Not.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert diretto da Henry Wood: 1. Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Un'aria per contralto; 3. Schubert: Sinfonia incompiuta; 4. Lambert: Il Rio Grande, per piano, coro e orchestra; 5. Ciaikovski: Ouverture 1812 - Nell'intervallo (20.45-21.45): Froom Tyler: Terrore sul mare, dramma dal romanzo di Philipps: La cassetta di Atene.
22.20: Alcuni dischi.
22.30: Musica da ballo dall'America (Atlantic City): Benny Goodman.
23: London National.
23.30-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
19: Cronache sportive.
19.20: Bollett. - Notizie.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.

21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.20-23: Musica riprodotta.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18: Musica di dischi.
18.30: Radioretta.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto orchestrale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Giornale radio.
21.15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.5: Musica riprodotta.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19.55: La mezz'ora lussemburghese.
20.30: Musica-hall.
21.15: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.
23-1: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.40: Radiocronaca.
20 (dal Teatro Nazionale): Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20
18.10: Musica riprodotta.
18.40: Trasmissione di un film.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Conversazione - Dischi.
21.55: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notiziario.
22.15: Concerto di pianomobile.
22.40-23.40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18: Conversazioni.
18.35: Dischi - Cronache.
19.15: Attualità varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20.15: Musica riprodotta.
20.40: Varietà brillante.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.35-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Violino e piano.
18.45: Recitazione.
19: Ballate ungheresi.
19.20: Attualità varie.
19.30: Musica leggera.
20: Trasmissione per i Polacchi all'estero.
20.45: Notizie - Attualità.
21: Cronaca agricola.
21.10: Moniuzsko: Le folleur, op. in un atto.
22.25: Notizie sportive.
22.35: Musica leggera e da ballo (dischi).
23: Ultime notizie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Banda militare.
19: Conversazione.
19.20: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Mus. trasmessa.
22.45: Notizie in inglese.
23-24: Musica riprodotta.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 1
19.45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21.30: Notiz. tedesco.
21.40: Notiz. italiano.
21.50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. inglese.
22.45: Giornale radio ufficiale governativo.
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18.15: Musica leggera da Berlino.
19: Notiziario.
19.30: Musica da ballo anfila.
20.15: Recitazione.
20.45: Cabaret (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Concerto di cello.
18.55: Bollettini vari.
19: Campagne da Zurigo.
19.15: Musica varia.
19.45: Notiziario.
19.55: Come orchestrale.
20.40: Come di Lieder.
21: Progr. folcloristico.
22: Danze (dischi).
22.55-23: Bollettini.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.30: Alcuni dischi.
19.50: Notiziario.
20-20.30: Mus. riprodotta.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica riprodotta.
19.30: Conversazioni.
19.50: Notiziario.
20: Varietà (orchestra, scene, canzoni).
22.40-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.20: Musica zingara.
19.30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.25: Conco. orchestrale: 1. Kodaly: Hary Janos; 2. Rajter: Dixeraleale; 3. Welner: Danze ungheresi antiche; 4. Luzzi: Rapsodia ungherese n. 6.
22.50: Musica zingara.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 313,8; kW 12
18.30: Musica araba.
19: Musica da ballo.
19.30: Notiziario.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Musica varia.
22.30: Notiziario.
22.40: Dischi - Notiziario.
23.24: Musica araba.

CANTI DEL RENO

C hi fu che paragonò i canti delle valli del Reno al Vergilsmeynrich di cui le fulze giovanette profumano, in maggio, il vino? Non forse quel Nicolas Martin che della sua terra amò tre cose: le donne, il vino, le canzoni?

«Un giorno la più bella fanciulla di San Gaurshausen si pettinava le chiome meravigliose. Esse erano d'oro e d'oro era il pettine.

«Un pescatore se ne stava nella sua barca.

«Ad un tratto la fanciulla si mette a cantare una strana e selvaggia melodia. Il pescatore, incantato da questa musica d'una violenza misteriosa, non bada più agli augli e alle insidie delle acque: s'accontenta di guardare in alto.

«Le onde, lo creda, finiranno per inghiottire il pescatore e la sua barca. Ed ecco ciò che ha fatto Loreley col suo canto».

Canta, il Reno...

Canzoni di soldati, di studenti, di signaiole, di re, di noni misteriosi, di fantasmi dimoranti nei boschi, come Federico Barbarossa, il quale, secondo la leggenda, non è morto ancora.

Un contadino ebbe la ventura di vedere il grande imperatore. Egli era seduto, ma immobile.

«I carri volano ancora intorno alla montagna? — domandò.

«Sì — rispose il contadino.

«Ed allora ho ancora cento anni da darmi.

La leggenda del Barbarossa e del suo piccolo figlio rivive nel racconto dei fratelli Grimm e in una notissima canzone valligiana.

Canta uno studente di Fildelberga: «Io parlo! Io torno alla mia vecchia patria. Addio, strade, qui non risuonerete più del mio canto, del mio chiasso, dello strepito del mio speroni. — Beltoie e cabarets, non è più qui che io devo restare, non m'attaccate più con le vostre lunghe braccia, non tentate più, di preda, il mio cuore! — Cara piccola amata, lascia ancora una volta brillare alla finestra i tuoi dolci occhi azzurri e l'oro delle tue trecce. — Addio, città delle muse! E voi, amici, seguitemi. Beriamo ancora insieme lo stesso vino. Un ultimo bicchiere — un ultimo bacio».

A Strasburgo, nella fortezza: è là che comincia la sventura d'un soldato malato di nostalgia. Egli sente risuonare le trombe al di là del fiume. Fre-m-e, impallidisce. Poi si getta a nuoto per raggiungere le rive della patria. Ma è catturato.

A un'ora dopo mezzanotte lo portano dinanzi alla casa del capitano. Il povero fanto sa bene quale sorte l'attende. «A voi, miei camerati, fratelli miei, io non domando che una casa: eccitenti al colpo! Tirate bene! O Signore, re del cielo, tira là in alto la mia povera anima».

Ma questi capitani che fan capolina nelle canzoni del buon vecchio Reno, che tirano cuore avevano! Il poeta Schellenberg ce ne fa conoscere uno il quale ha il coraggio di dire a una madre: «Io non vi renderò vostro figlio né per oro né per argento».

La canzone dell'albergo de la Lahn è forse del 1840. Chi l'ha fatta? Due soldati mantenuti la guardia: un tamburino e un pifferaio. Quando non sanno continuare, la continuano... col fischio.

L'albergo era famoso per l'acquavite di frutta d'Ulrichstein. L'ostessa per le tenerezze verso il suo valletto...

Ma nulla che eguagli la sconsolata malinconia de i figli del re.

Erano due piccoli orfani che s'amavano teneramente, ma una nonna crudele li separò, sì che l'uno trovavasi alla riva opposta dell'altro. L'acqua era profondissima e quindi i fanciulli non potevano riunirsi.

«Cara Cuore — dice l'uno — non puoi tu nuotare? Nuota. Vieni incontro. Io accenderò del ceri che illumino il tuo cammino».

Ma la perfida vecchia li ascolta, spegne i ceri e il fanciullo resta nell'acqua...

Ne ha sentite, di belle e di brutte rime, il vecchio padre Reno! E pur sempre fonte di dissidi, perturbamenti, pericoli per la pace, ma ha due cose buone: il vino e i canti.

«Cantate — esso dice agli uomini — avete tempo a d'antare. Gli dei sono amici della canzone».

TOMASO DE FILIPPI.

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973,5	Ankara (Turchia)	8	758	395,8	Katowice (Polonia)	13	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	1222	245,5	ROMA II	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1231	243,7	Gleiwitz	5
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1235	242,9	Gorlitz	5
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	795	377,4	Lipsia (Germania)	120			Cork (Irlanda)	1
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Eskilstuna (Svezia)	0,2
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60	814	368,6	Pennon (Inghilterra)	5	1240	241,9	Orebro (Svezia)	0,2
200	1500	Drottwich (Inghilterra)	150	822	364,5	Welsh Regional (Inghilt.)	70			Säffle (Svezia)	0,2
208	1442	Reykjavik (Islanda)	16	832	360,6	MILANO I	30	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,3
216	1389	Motala (Svezia)	150			Bucarest (Romania)	12			Saarbrücken (Germania)	17
224	1339	Vaccavia I (Polonia)	120			Bodo (Norvegia)	10	1258	238,5	Riga (Lettonia)	15
232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	841	356,7	Stavanger (Norvegia)	10			FIRENZE II	1
240	1250	Kaunaborg (Danimarca)	60			Ruël-Malmatson (Radio 37) (Francia)	0,4	1267	236,8	Salamanca (Spagna)	1
260	1154	Vigra (Norvegia)	10	850	352,9	Berlino (Germania)	100			Norimberga (Germania)	2
282	1065	Oslø (Norvegia)	60			Sofia (Bulgaria)	100	1276	235,1	Varna (Bulgaria)	2
		Tromsø (Norvegia)	10	859	349,2	Porsgrund (Norvegia)	1			Radio Méditerranée (Francia)	27
				868	345,6	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
				877	342,1	Poznan (Polonia)	50			Dresda (Germania)	0,25
				886	338,6	London Regional (Ingh.)	70	1294	231,8	Klagenfurt (Germania)	5
						Graz (Germania)	15			Vorarlberg (Germania)	5
						Linz (Germania)	15	1303	230,2	Danzia (Danzica)	0,5
						Helinski (Finlandia)	10			Karlsbad (Svezia)	0,25
						Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5
						Amburgo (Germania)	100			Norrköping (Svezia)	0,25
						Radio Tolosa (Francia)	60	1321	227,1	Trollhattan (Svezia)	0,25
						Brno (Cecoslovacchia)	32			Magyarovar (Ungheria)	1,25
						Bruxelles II (Belgio)	15			Brema (Germania)	2
						Algeri (Algeria)	12			Hannover (Germania)	2
						Göteborg (Svezia)	10	1330	225,6	Kiel (Germania)	2
						Breslavia (Germania)	100			Magdeburgo (Germania)	0,5
						Parigi P. P. (Francia)	60	1339	224	Stettino (Germania)	2
						Agen (Francia)	0,5			Montpellier P.T.T. (Fr.)	5
						North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Lodz (Polonia)	2
										Königsberg II (Germ.)	2
										Salisburgo (Germania)	2
										NAPOLI II	1
										Cairo II (Egitto)	1
										Dubino (Irlanda)	0,5
										Ile-de-France (Francia)	2
										Rjukan (Norvegia)	0,15
										Tampere (Finlandia)	0,7
										ANCONA	1
										BARI II	1
										GENOVA II	1
										MILANO II	4
										ROMA III	1
										TORINO II	0,2
										Notodden (Norvegia)	0,30
										Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)	1
										Bastia (Svizzera)	0,5
										Berna (Svizzera)	0,5
										Varsavia II	7
										Radio Lione (Francia)	25
										Hudikval (Svezia)	0,8
										Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
										Umca (Svezia)	1
										Stara Zagora (Bulgaria)	2
										Halmstad (Svezia)	0,2
										Radio Normandia (Fr.)	15
										Uddevalla (Svezia)	0,2
										Vaasa (Finlandia)	10
										Alessandria II (Egitto)	1
										MILANO III	1
										Kaiserslautern (Germ.)	2,5
										Turku (Finlandia)	0,5
										Miskolc (Ungheria)	1,25
										Boras (Svezia)	0,2
										Kr. lmar (Svezia)	0,2
										Parigi T. E (Francia)	7
										Pecs (Ungheria)	1,25
										Bournemouth (Inghilt.)	1
										Plymouth (Inghilterra)	0,3
										Clavie (Svezia)	0,2
										Radio Nimes (Francia)	0,7
										Uppsala (Svezia)	0,2
										Pietarsari	0,25
										Karlakrona	0,2

Volate eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adattate il FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali sovrapposti dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e media, dà il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si spedisce in assegno L. 35.
NOVITA Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

La storia della musica

CENTOQUATTRESIMA PUNTATA

Egli è, invece, un poeta, che potrà piacere più o meno, che in certi momenti potrà magari urtare chi tenga presente che «poesia», anche sotto l'aspetto etimologico, significa «fatura», «costruzione»; ma è, a modo suo, poeta e pittore, che all'arte moderna ha dato pagine assai belle e caratteristiche.

Una di esse è il già citato «Pomeriggio di un Fauno», ecloga orchestrale ispirata dal Mallarmé, «una delle più squisite creazioni della musica moderna, dove l'anima nostra, trasvolando di là dal tempo in plaghe irreali, sulle sponde d'un oculto e delizioso mare di sogni ineffabili, ascolta la lenta melodia d'una flauto d'argento, palpitante in un gran brivido di luce» (Capri, La fiola del Fauno lascio, che all'inizio della composizione sale per tanti interi, è tanto caratteristica che, dopo di essa ogni tratto di scala esatonale ci farà pensare a Debussy, come ogni cromatismo al preludio del «Tristano». Non è qui il luogo per l'esame, e neppure per la semplice enunciazione, delle novità nel campo dell'armonia: l'ubolizione del distico delle quinte in successione, il tritono spogliato della durezza che ne aveva fatto il «diabolus in musica», le note impiegate come consonanze, le undicesime eccedenti, le dissonanze proclotte dall'obbligo della preparazione e della risoluzione... Si tratta d'una lingua nuova in musica?

La risposta porterebbe troppo lontani. Non si può negare che il linguaggio musicale moderno sia per certi rispetti più ricco di quello del passato, e soprattutto più ugle e disinvolto nella sintassi. Ci pare, però, piena di buon senso l'osservazione del Tiersot la dice, notata l'affinità della lingua musicale di Debussy con la lingua letteraria di Mallarmé (l'uno non si cura d'accordare le parole, purché suonino bene, e l'altro non si cura d'incatenare regolarmente gli accordi, purché ci sia un certo effetto), osserva che i sonetti di Mallarmé restano pur sempre eccezioni singolarissime, dalle quali la lingua francese non venne punto modificata. Sarà forse lo stesso per la lingua musicata, dopo Debussy e i suoi seguaci.

Tra le musiche orchestrali di questo autore non si possono non citare i «Nocturnes» (1897-99), «La Mer» (1903-5) e le «Images» (1909). Tre sono i Nocturni: «Nuvole», che svallano pigre nel cielo, malinconicamente, e palano morte in un'agonia pigra; «Feste», mescolanza di musica e di festa in un polverio luminoso. «Sbene», il mare e il suo ritmo sotto la luce della luna, e il trascorrere delle misteriose voci delle Sirene (quest'ultima pagina è assai meno nota delle altre, richiedendo per l'esecuzione il concorso dei cori). Giustamente si parlò a questo proposito d'«impressionismo», dato che in queste tre composizioni, e soprattutto nella prima, il divisionismo delle armonie e dei timbri, la frammentazione melodica e l'estremo sminuimento dei temi, e per di più la cura presa nell'enfaticare gli sviluppi e le ripetizioni secondo la formula classica concorrono ad avvicinare l'arte di Debussy a quella d'un Monet o d'un Renoir, a trovarle una sistemazione al polo opposto delle formule di Wagner e di Franck, ed a dimostrare l'originalità grandissima del compositore di Saint Germain.

Gli schizzi sinfonici componenti «La Mer» sono del pari tre: «Dall'alba a mezzogiorno sul mare», «Giochi d'onda», «Dialogo del vento e del mare». La sensibilità del compositore e la sua tavolozza si appaiono ancor affinate. Delle «Images», la parte eseguita prima fu l'ultima, intitolata «Ronda di primavera», e il Garraud la criticò, dicendo che Debussy gli sembrava diventato imitatore dei propri imitatori. Le altre due parti sono intitolate «Giga triste» e «Iberia», e questa è la più nota per i suoi tre quadri pittoreschi, il primo dei quali evoca strade e sentieri di Spagna per mezzo di ritmi di danze nazionali, il secondo rende il fascino d'un giardino notturno profumato, e il terzo la galezza d'un mattino di festa.

L'opera teatrale tipica di Debussy è il «Pelléas et Mélisande», dramma lirico in 5 atti e 12 quadri, che vide la luce all'Opéra Comique di Parigi nel 1902. L'importanza sua sta soprattutto nel tentativo fatto da Debussy di trasportare sul teatro le sue idee personali circa la libertà della forma, la leggerezza quasi impalpabile dell'armonia, la sinuosità imprevedibile della melodia, e fu impresa certo arditissima, se si pensa all'importanza che ha sul palcoscenico la robustezza,

GIOCHI

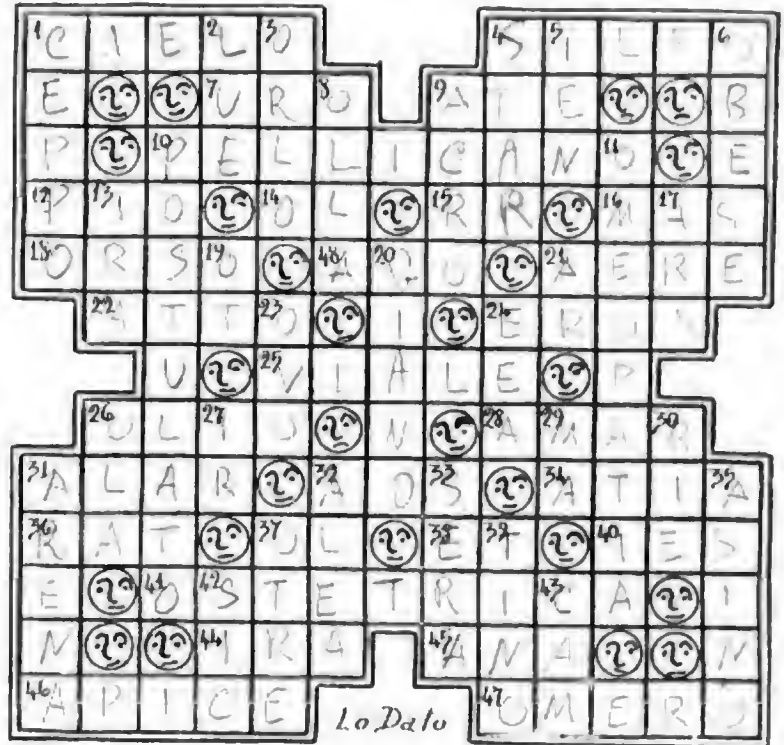
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Paradiso — 4. Spirito dell'aria — 7. Bue selvatico — 9. Dea della colpa — 10. Uccello palimpede, dal becco assai largo — 12. Il Capo della Chiesa — 14. Articolo rovesciato — 15. Due gemelle — 16. L'ardito senfo — 18. Belva — 48. L'andito della cantina — 21. Aria — 22. Abile, capace — 24. L'Amore greco — 25. Strada fiancheggiata da alberi — 26. Lubrificante — 28. Voler bene (apoc.) — 31. Sorregge il 1° verticale (apoc.) — 32. Uno dei tre enti che reggono l'Universo, secondo le dottrine caldeiche — 34. Madre di Augusto Cesare — 36. Topo parigino — 37. Il centro del polo — 38. Targa delle auto egiziane — 40. Affermazione straniera — 41. Il suo intervento viene richiesto ovè imminente un lieto evento — 44. Atrozza il viso e fa prudere le mani — 45. Parità farmaceutica — 46. Cima, punta — 47. Spalla.

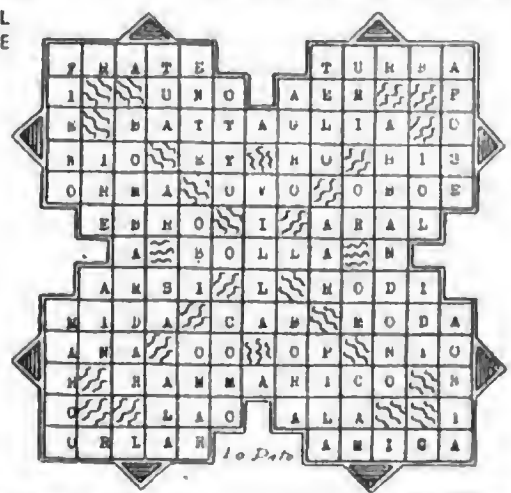
VERTICALI: 1. Il pedale dell'albero specialmente quello tagliato per bruciare — 2. Infezione — 3. A quello del precipizio preferisco quello del fazzoletto — 4. Stella britannica — 5. Moneta giapponese — 6. Riene di cocca — 8. Penisola (avulso) — 9. Sorta di misura agraria usata in certi paesi — 10. Proposizione che, per la sua evidenza e verità, si ammette senza dimostrazione — 11. Sistema di medicina per curare, con piccoli dosi, una malattia con gli agenti stessi che la producono — 13. Peccato — 17. L'arte del latino — 19. Metà di otto — 20. Dio bionto — 21. Arezzo in ante — 23. Castello napoletano — 24. Le vocali della moglie di Menelao — 26. Voce di richiamo — 27. Rilevato — 29. Incerta sillaba — 30. Cattive — 31. Antiteatro — 32. Rischio — 33. Dopo il crepuscolo — 35. Simbolo dell'ignoranza — 37. Eolo vi richiudeva i venti — 39. Recipiente — 42. Così... tra i latini — 43. Figlio di Nué. (Sistema di Lorenzo Lo Dato).

l'incisività, il rilievo e la chiarezza del discorso. Già nel 1889, in una lettera al proprio maestro Guiraud, Debussy aveva promesso di non voler seguire le aberrazioni del teatro lirico, dove la musica predomina insolentemente, e dove la poesia è relegata al secondo piano e soffocata dall'abbigliamento sonoro. Proprio così egli si esprimeva, aggiungendo che nel teatro di musica si canta troppo; che ogni sviluppo musicale non motivato dalle parole è un errore, e che, per poco ch'esso si prolunghi, non può adattarsi alla mobilità del dramma. E concludeva: «Io vagheggio poemi che non mi condannano a scrivere atti pesanti, che mi forniscano scene mobili e varie per il luogo e il carattere, dove i personaggi non disentan, ma subiscano la vita e la sorte».

Un poeta così com'egli lo intendeva lo trovò nel Maeterlinck, e un dramma in quel «Pelléas» nel quale creature pallide e fremebonde passano come nommerse in una fosca ombra di fatalità: il triste sognatore Pelléas, quel Golaud che uccide senza volerlo, quell'Arkel che pare fuori della vita, quell'enigmatica Mélisande, anima vaga e blanda, che muore senza rivelare il proprio segreto. «Pelléas» è un dramma d'amore e di gelosia, in cui le azioni umane sono determinate da un conflitto di forze oscure, non solo perché non confessate, ma anche perché non chiare a coloro stessi che ne sono mossi. Già Maeterlinck procede per brevi tocchi, per allusioni, per divagazioni. Debussy vi aggiunge la magia dell'atmosfera e quelle vaghe risonanze che solo la musica può dare, così che dalla sua meravigliosa esplorazione fra le penombre della coscienza, «nacque una bellezza strana, fatta di brividi e di sentori, di lacrime vanti, di



SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



sospiri esaltati, di contorni inafferrabili; un mondo larvale, fantasmagorico, inconsistente; un'arte che certo lascia in noi molti dubbi e perplessità sul vigore della sua fibra drammatica, più pregnante che effettiva, più latente e germinale che ampiamente esplicita; ma che, ad ogni modo, rimane una delle più squisite creazioni dello spirito moderno; documento prezioso, non solo d'una meravigliosa sensibilità e d'una individuale psicologia d'eccezione, ma di tutta una cultura, di tutta un'estetica, di tutto un orientamento spirituale, di quella mobilità e instabilità e insoddisfazione, di quel bisogno d'espressioni quintessenziali, attingenti non pur la coscienza, ma il subconscio e l'inconscio, di tutto ciò, che costituisce l'aspetto più caratteristico dell'arte contemporanea».

Più breve sarà il discorso intorno alla musica di scena per il «Martirio di San Sebastiano» di Gabriele d'Annunzio, il quale, dopo di essa, più non diede all'amico altro nome fuorché quello di «Claudio di Francia». Per spiegarne vagamente l'effetto, il Duménil ricorre all'ardita metafora del «lapis de fleurs», non tanto pensando alla scena in cui l'imperatore fa soffocare il Santo sotto le rose, quanto avendo presente il sentore sempre vario, avvincente e stordente delle armonie di questa partitura, che fa pensare alle esaltazioni di certe piante tropicali dal profumo sottile e perverso, delicato e crudele. Più ancora che nel «Pelléas», del resto, la musica sfugge qui ad ogni analisi. Si possono scomporre le aggregazioni di suoni ed enumerarne le successioni, ma non si può dire che rosa dia loro quel fascino tanto capcioso.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE
INDUSTRIALE IN ITALIA DEL
COMANDO A DISTANZA

Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-
CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del
COMANDO A DISTANZA, effettuato me-
diante una scatola asportabile dal mobile e
contenente tutti - nessuno escluso - i comandi
dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MO-
DERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



MODELLO 905 RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
IN CONTANTI L. **7500** (Tasse radiotecnica comprese,
Escluso abbonamento E.I.A.R.)



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

CAPITALE LIRE 4.800.000